****

**Пояснительная записка.**

**Рабочая программа по предмету изо**

**ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 2», реализующая адаптированную основную общеобразовательную программу (вариант I) обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) сформирована в соответствии с требованиями следующих нормативно - правовых документов:**

* Требования Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

|  |
| --- |
| * Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
 |
| * Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
 |
| * Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
 |
| * Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
 |
|  |
|  |
| * Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 октября 2010 г. № ИК-1494 /19 «О введении третьего часа физической культуры».
 |
| * Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254 «О федеральном перечне учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
 |
| * Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.
 |
| * Письмо министерства образования и молодежной политики Ставропольского края, совместно с ГБУ ДПО «Ставропольский краевой институт образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования» от 08 июня 2016 г. № 04-20/5680 «Рекомендации по разработке и утверждению учебных планов для специальных (коррекционных) образовательных учреждений (классов) для обучающихся с ОВЗ в условиях перехода на ФГОС НОО образования обучающихся с ОВЗ и ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями».
* Устав государственного казенного общеобразовательного учреждения «Специальная (коррекционная) общеобразовательная

школа-интернат №2». * Учебный план ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа – интернат №2» на 2021/22 учебный год.
 |

**Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с умственной отсталостью.**

 Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

 В соответствии с международной классификацией умственной отсталости (МКБ-10) выделяют четыре степени умственной отсталости: легкую, умеренную, тяжелую, глубокую. В данном классе обучаются дети с легкой умственной отсталостью.

 В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными, а их жизненный опыт крайне беден. В свою очередь, это оказывает негативное влияние на овладение чтением, письмом и счетом в процессе школьного обучения.

 Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью в окружающей среде. В процессе освоения отдельных учебных предметов это проявляется в замедленном темпе узнавания и понимания учебного материала, в частности смешении графически сходных букв, цифр, отдельных звуков или слов. У таких обучающихся не развит процесс мышления, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Названные логические операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д.

 У этой категории обучающихся из всех видов мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое) в большей степени нарушено логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Особые сложности возникают у обучающихся при понимании переносного смысла отдельных фраз или целых текстов. В целом мышление ребенка с умственной отсталостью характеризуется конкретностью, не критичностью, ригидностью (плохой переключаемостью с одного вида деятельности на другой). Обучающимся с легкой умственной отсталостью присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Использование специальных методов и приемов, применяющихся в процессе коррекционно-развивающего обучения, позволяет оказывать влияние на развитие различных форм мышления, обучающихся с умственной отсталостью, в том числе и словесно-логического.

 Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их памяти. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью также обладает целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи и формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Более сформирована может быть механическая память. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала.

 Однако использование различных дополнительных средств и приемов в процессе коррекционно-развивающего обучения (иллюстративной, символической наглядности, различных вариантов планов, вопросов педагога и т. д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала.

 Так же у обучающихся отмечаются недостатки в развитии речевой деятельности, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Трудности звуко - буквенного анализа и синтеза, восприятия и понимания речи обусловливают различные виды нарушений письменной речи. Снижение потребности в речевом общении приводит к тому, что слово не используется в полной мере как средство общения; активный словарь не только ограничен, но и наполнен штампами; фразы однотипны по структуре и бедны по содержанию. Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Речь школьников с умственной отсталостью в должной мере не выполняет своей регулирующей функции, поскольку зачастую словесная инструкция оказывается непонятой, что приводит к неверному осмысливанию и выполнению задания. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений.

 Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью оказывают отрицательное влияние на характер их деятельности, особенно произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку обучающиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем переносят их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд.

**Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область обязательной части Учебного плана «Искусство».

Реализация рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» рассчитана на 33 часа (1 час в неделю).

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение. Обучение изобразительному искусству носит элементарно-практический характер. В процессе изобразительного искусства осуществляется исправление недостатков познавательной деятельности: наблюдательности, воображения, пространственной ориентации, а также недостатков физического развития, особенно мелкой моторики рук. Вся работа носит целенаправленный характер, способствует развитию самостоятельности обучающихся при выполнении заданий.

 В Основных положениях специального федерального государственного Стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья четко выделены два компонента: «академический», т.е. накопление потенциальных возможностей для активной реализации в настоящем и будущем, и «формирование жизненной компетенции», т.е. овладение знаниями, умениями и навыками уже сейчас необходимыми ребенку в обыденной жизни. Оба компонента неотъемлемые и взаимодополняющие стороны образовательного процесса. Поэтому в программу по изобразительному искусству включены знания в области искусства - практика художественного ремесла художественного творчества:

* овладение первоначальными знаниями из разных видов искусства (музыка, живопись, художественная литература, театр, кино и др.) и основными навыками восприятия искусства, получение личного опыта художественного творчества;
* освоение культурной среды, дающей ребенку впечатление от искусства;
* развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от разных видов искусства, собственной ориентировки и индивидуальных предпочтений в восприятии искусства;
* формирование эстетических ориентировок (красиво, некрасиво) в практической жизни ребенка и их использование в общении с людьми, в организации праздника и обыденной жизни;
* развитие вкуса и способности к самовыражению в разных видах искусства, к освоению элементарных форм художественного ремесла.

**Цель программы:**

* использование изобразительной деятельности в качестве важнейшего средства воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы,
* формирование личности обучающегося
* воспитание у него мотивации к обучению, положительных навыков и привычек;
* коррекция и развитие наблюдательности, воображения, пространственной ориентации и мелкой моторики рук.

**Задачи программы обучения:**

* способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
* находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
* содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать и обобщать;
* ориентироваться в здании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
* исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно- двигательную координацию;
* формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
* воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;
* формирование умения работать коллективно, выполняя определенный этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.
* формировать навыки рисования с натуры, дать учащимся элементарные основы декоративного рисования;
* знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
* развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес к изобразительной деятельности.

**Содержание учебного предмета**

 Программа по изобразительному искусству включает разделы: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

1. **Подготовительный период обучения**

 ***Введение.*** Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

***Формирование организационных умений:***правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

***Сенсорное воспитание:*** различение формы предметов при помощи зрения. Осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

 ***Развитие моторики рук:*** формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

 ***Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):***

 Приемы лепки:

* отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
* размазывание по картону;
* скатывание; раскатывание, сплющивание;
* примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

  Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

* складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
* совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
* расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
* составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

  Приемы выполнения аппликации из бумаги:

* приемы работы с ножницами;
* раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от…, посередине;
* приемы соединения аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
* приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

 Приемы рисования с твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

* рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
* рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал).

 Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу):

* рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
* штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
* рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

 Приемы работы красками:

* *приемы рисование руками:*точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
* *приемы трафаретной печати:*печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
* *приемы кистевого письма:*примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

 Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

* правила обведения шаблонов;
* обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.
1. **Обучение композиционной деятельности**

 Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции.

 Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционной центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.  Главное и второстепенное в композиции. Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании. После объяснения учителя, обучающиеся рассказывают, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности

*Задачи обучения композиции в 1 классе*

Учить детей передавать в рисунке основную форму знакомых предметов; развивать умения объединять эти предметы в одном рисунке; составлять целое изображение из частей; располагать изображения в определенном порядке (*ближе, дальше*), используя весь лист бумаги и соблюдая верх и низ рисунка. Применять выразительные средства композиции: величинный контраст (*низкая и высокая, большое и маленькое, тонкое и толстое*). Применять приемы передачи графических образов (*дерево*). Развивать у обучающихся зрительные представления и умения передавать в рисунке свои впечатления от ранее увиденного; учить правильно, располагать изображения на листе бумаги, объединяя их общим замыслом.

1. **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.**

 Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, узор, аппликация и т.п. Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств. Необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

  Рисованию предшествуют наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После изучения предмета обучающиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места. Основная задача обучения – научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

*Задачи уроков рисования в 1 классе*

 Учить анализировать объект изображения (определять форму, цвет и величину составных частей); развивать умения изображать объёмные предметы прямоугольной, цилиндрической и конической формы в несложном пространственном положении; правильно определять величину предмета по отношению к листу бумаги; передавать в рисунке строение предмета, форму, пропорции и свет его частей; учить пользоваться осевыми линиями при построении рисунка.

1. **Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.**

 Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, и т.д.

 Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов. Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

 *Задачи по применению цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации в 1 классе*.

 Обучение приемам заштриховывания контура простым и цветными карандашами. Формирование умения работать красками (гуашью), пользоваться палитрой. Ознакомление детей с приемами, используемыми в народной росписи Дымковской и Городецкой (точки, дужки, штрихи, "тычок"). Прием "примакивание". Работа кончиком и корпусом кисти. Введение в активный словарь детей названий основных и составных цветов в пределах солнечного спектра, название цветов ахроматического ряда (черный, серый, белый). Обучение и упражнение в узнавании и назывании локального цвета предметов. Формирование эмоционального восприятия цвета: радостные эмоциональные впечатления от цветов солнечного спектра (при рисовании радуги).

1. **Обучение восприятию произведений искусства (Беседы об изобразительном искусстве, живописи).**

Беседы об искусстве — важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания обучающихся. Занятия развивают у детей умения узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях художественных картин характерные признаки времен года, передаваемые средствами изобразительного искусства; развивают у них умение видеть красоту. Отдельные уроки для такой работы не отводятся, а выделяется 10— 15 минут в начале или в конце урока. Во время бесед об искусстве, живописи, скульптуре, как и на других уроках рисования, не следует забывать о работе по обогащению словаря и развитию речи учащихся, по коррекции недостатков произношения. *Задачи бесед об изобразительном искусстве в 1 классе*

Развивать у детей умение узнавать в картины известных художников, называть времена года, изображённые на картине, сравнивать их между собой; называть и дифференцировать цвета.Знакомить с картинами художников И. Левитана "Золотая осень", «Березовая роща», «Март»; К.Коровин «Осень в Жуковке», «Ранняя весна», Ф.Васильев «Болото в лесу», И. Шишкин «Парк в Павловске», "Зима"; В.Суриков «Взятие снежного городка»; А.Герасимов «Пионы»; Б.Кустодиев «Масленица»; А.Саврасов «Грачи прилетели» или др. по выбору учителя, доступные пониманию обучающихся.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

* рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;
* лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
* выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
* проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

 Для реализации Рабочей программы используется учебно - методический комплект: Изобразительное искусство. 1 класс: учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптивные основные общеобразовательные программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова. – 2-е изд. –

М.: «Просвещение», 2018 г. – 111 с. : ил. – ISBN978-5-09-055124-3.

**Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Освоение рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство», созданной на основе ФГОС, обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью (нарушениями интеллекта) двух видов результатов: личностных и предметных.

 В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования ― введения обучающихся с умственной отсталостью (нарушениями интеллекта) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

**Личностные результаты** включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

* осознание себя как ученика;
* развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
* овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
* овладение социально - ­бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
* владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
* наличие мотивации к учебной деятельности;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
	+ установка на безопасный, здоровый образ жизни.

**Предметные результаты**освоения АООП общего образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой образовательной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

 Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» определяет **два уровня овладения предметными результатами:** минимальный и достаточный.

Достаточный уровеньосвоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью (нарушениями интеллекта). Отсутствие достижения этого уровня по предмету не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

**Минимальный уровень:**

* знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
* знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
* пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
* владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
* умение самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
* правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;
* умение следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
* целесообразно организовать свою изобразительную деятельность; планировать работу;
* осуществлять текущий самоконтроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы;
* умение изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции;
* передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;
* умение применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
* умение ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

**Достаточный уровень:**

* знание видов и жанров изобразительного искусства;
* знание особенностей некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве;
* знание название некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
* построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
* следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
* умение оценивать результаты собственной художественно-творческой деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта;

**Программа формирования базовых учебных действий.**

 Программа формирования базовых учебных действий (БУД) обучающихся с умственной отсталостью конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения АООП и служит основой разработки программ учебных дисциплин. Основная цель реализации программы формирования БУД состоит в формировании школьника с умственной отсталостью как субъекта учебной деятельности, которая обеспечивает одно из направлений его подготовки к самостоятельной жизни в обществе и овладения доступными видами профильного труда.

 *Задачами реализации программы* являются:

− формирование мотивационного компонента учебной деятельности;

 − овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;

− развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь учителя.

*Функции базовых учебных действий:*

− обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания любой предметной области;

− реализация преемственности обучения на всех ступенях образования;

− формирование готовности школьника с умственной отсталостью к дальнейшему профессиональному образованию;

 − обеспечение целостности развития личности обучающегося.

 **Состав базовых учебных действий**:

 *Личностные БУД:*

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию.

− осознать себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;

− проявлять самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

− определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения.

*Коммуникативные БУД:*

− использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

- обращаться за помощью и принимать помощь;

- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

*Регулятивные БУД:*

− входить и выходить из учебного помещения со звонком;

− адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать выходить из-за парты и т. д.);

 − работать с учебными принадлежностями и организовывать рабочее место;

− принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

− активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;

 − соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами.

*Познавательные БУД:*

− выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;

− делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;

- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями

− наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Тема урока** | **Стр. учебника** | **Кол-во часов** | **Дата**  |
|  | Осень золотая наступает. Беседа по картинам: И. Левитан «Золотая осень», К. Коровин «Осень, аллея в Жуковке». Аппликация «Цвета осени». | Стр. 4-7 | 1 |  |
|  | Рисование по шаблону «Осенний листопад» | Стр. 8-9 | 1 |  |
|  | Наблюдай цвет. Различай цвет. Рисование по образцу шаров и флажков. | Стр. 10-13 | 1 |  |
|  | Рисование радуги. Техника работы кистью. | Стр.14-17 | 1 |  |
|  | Рисование забора, солнца. | Стр.18-19 | 1 |  |
|  | Рисование овощей и фруктов по трафарету. | Стр.20-21 | 1 |  |
|  | Рисование по трафарету, шаблону простых форм. | Стр.22-27 | 1 |  |
|  | Рисование сложных форм из простых. | Стр.28-31 | 1 |  |
|  | Изображение. Изображать. Беседа по картине И. Машкова «Фрукты на блюде». Лепка. «Фрукты». | Стр.32-33 | 1 |  |
|  | Рисование линий, точек. | Стр.34-37 | 1 |  |
|  | Изображение. Техника работы с пластилином. Лепка простых форм, предметов. | Стр.38-45 | 1 |  |
|  | Лепка. «Матрешка». | Стр.48-49 | 1 |  |
|  | Рисование. «Неваляшка». | Стр.50-51 | 1 |  |
|  | Беседа по картинам: И. Шишкин «Зима», «Парк в Павловске», И. Левитан «Березовая роща», «Деревня». Лепка деревьев.  | Стр.52-54 |  |  |
|  | Рисование деревьев цветными мелками и краской гуашь. | Стр.55-57 | 1 |  |
|  | Аппликация и рисунок «Украшаем елку» | Стр.68-69 | 1 |  |
|  | Аппликация «Снеговик». Беседа по картине В. Сурикова «Взятие снежного городка» | Стр.66-67 |  |  |
|  | Аппликация. Материалы для работы, принципы работы. Техника безопасности. | Стр.60-63 | 1 |  |
|  | Аппликация «Рыбки в аквариуме». | Стр.64-65 | 1 |  |
|  | Лепка. Человечек. « Лицо». | Стр.70-73 | 1 |  |
|  | Лепка и рисунок. «Заяц». | Стр.74-75 | 1 |  |
|  | Беседа по картинам Б. Кустодиева «Масленица», И. Шишкина «На севере диком», А. Герасимова «Пионы». Расположение картинки на листе бумаги. | Стр.76-77 | 1 |  |
|  | Аппликация «Ваза с цветами». Составление картинки на листе бумаги самостоятельно. | Стр.78-79 | 1 |  |
|  | Рисование картинки к сказке «Колобок» | Стр.80-81 | 1 |  |
|  | Аппликация. « Многоэтажный дом». | Стр.82-85 |  |  |
|  | Беседа по картинам И Левитана «Деревня», «Весна – большая вода», К. Коровина «Ранняя весна». Лепка. «Дом». | Стр.58-59 | 1 |  |
|  | Беседа по картинам И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели». Рисование картины по описанию. | Стр.86-89 | 1 |  |
|  | Рисование. «Ветка акации с листьями» | Стр.90-91 | 1 |  |
|  | Аппликация. Узор в полосе. «Коврик для куклы». | Стр.92-93 | 1 |  |
|  | Аппликация. «Сарафан». | Стр.94-95 | 1 |  |
|  | Рисование. «Дом в деревне (на даче)» | Стр.96-97 | 1 |  |
|  | Аппликация. «Грибы». | Стр.98-99 | 1 |  |
|  | Составление и рисование картины. | Стр.100-103 | 1 |  |

 Согласовано зам. дир. по УВР

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ УдовенкоС.В.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 число, месяц, год