****

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 4 класса составлена на основании следующих нормативно – правовых и учебно-методических документов:

|  |  |
| --- | --- |
| Федеральный уровень: | Требования Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации». |
| Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).  |
| Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования». |
| Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». |
| Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». |
|  |
| Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 октября 2010 г. № ИК-1494 /19 «О введении третьего часа физической культуры». |
| Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254 «О федеральном перечне учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».  |
| Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся.  |
| Региональный уровень: | Письмо министерства образования и молодежной политики Ставропольского края, совместно с ГБУ ДПО «Ставропольский краевой институт образования, повышения квалификации и переподготовки работников образования» от 08 июня 2016 г. № 04-20/5680 «Рекомендации по разработке и утверждению учебных планов для специальных (коррекционных) образовательных учреждений (классов) для обучающихся с ОВЗ в условиях перехода на ФГОС НОО образования обучающихся с ОВЗ и ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями». |
| Уровень ОУ: | Устав государственного казенного общеобразовательного учреждения «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 2». |

 5. Рау М. Ю. Изобразительное искусство. 4 класс : учеб. для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М. Ю. Рау, М. А.Зыкова. - М.: Просвещение, 2019. - 95 с.

**Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с умственной отсталостью.**  Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

 В соответствии с международной классификацией умственной отсталости (МКБ-10) выделяют четыре степени умственной отсталости: легкую, умеренную, тяжелую, глубокую. В данном классе обучаются дети с легкой умственной отсталостью.

 В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными, а их жизненный опыт крайне беден. В свою очередь, это оказывает негативное влияние на овладение чтением, письмом и счетом в процессе школьного обучения.

 Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их памяти. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью также обладает целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи и формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Более сформирована может быть механическая память. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала.

 Однако использование различных дополнительных средств и приемов в процессе коррекционно-развивающего обучения (иллюстративной, символической наглядности, различных вариантов планов, вопросов педагога и т. д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала.

 Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью оказывают отрицательное влияние на характер их деятельности, особенно произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку обучающиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем переносят их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд.

**Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область обязательной части Учебного плана «Искусство».

Реализация рабочей программы учебного предмета «Изобразительное искусство» рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

 Рабочая учебная программа по рисованию для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составлена с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и направлена на коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

 «Изобразительное искусство» как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

 **Основная цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

 **Основные задачи изучения предмета**:

 Воспитание интереса к изобразительному искусству.

 Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека.

 Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира,

художественного вкуса.

 Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства

искусствах.

Расширение художественно-эстетического кругозора;

Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать

их содержание и формулировать своего мнения о них.

 Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

 Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных

материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в

нетрадиционных техниках.

 Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

 Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и

др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

 Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по

образцу, по памяти, представлению и воображению.

 Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

 Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

 Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках

рисования заключается в следующем:

 ― коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между ними;

 ― развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать;

формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы,

последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

 ― коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

 ― развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

 **Общая характеристика учебного предмета**

 Изобразительное искусство — особый духовный вид человеческой деятельности, который занимает важное место в развитии ребенка. Посредством художественной деятельности осуществляется эстетическое познание окружающих предметов, явлений, отношений. Такой способ знакомства с миром, влияющий на формирование положительных черт личности, на формирование мировоззрения ребенка, трудно переоценить.

 В процессе познания красоты, целесообразности окружающей действительности ребенок активно изучает мир, в котором он живет, художественно воспроизводит его с целью более глубокого познания, преобразует его в своей творческой деятельности.

 Все эти обстоятельства позволяют считать учебный предмет «Изобразительное искусство» одним из важнейших. В процессе обучения этой дисциплине, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

 На четвертом году обучения осуществляется закрепление раннее полученных и приобретенных в новом учебном году знаний, умений и навыков в работы в лепке, аппликации, рисунке и живописи.

 В лепке закрепляются приемы изображения с последующей зарисовкой человеческой фигуры в сложных видах движения (человек идет, бежит), животных и насекомых.

 В работе над аппликацией у детей закрепляются следующие практические операции: складывать пополам (или гармошкой) полоски бумаги; по шаблону наносить силуэт рисунка на поверхность сложенной вдвое (или гармошкой) бумаги (или рисовать силуэт самостоятельно); вырезать по линии контура силуэт изображения; наклеивать этот силуэт на изображенный рисунок (например, вырезанные силуэты листьев разных оттенков зеленого на заготовленный рисунок дерева). Наряду с этим дети учатся обрывать квадратные и прямоугольные куски цветной бумаги (светло-зеленой, темно-зеленой и других оттенков зеленого цвета) для того, чтобы изображать кроны деревьев (сосны, ели и др.).

 В рисовании закрепляются умения работать с красками кончиком и корпусом кисти. В работе с гуашью и акварелью обращается внимание на преодоление трудностей в рисовании кончиком и корпусом кисти в горизонтальном, вертикальном и наклонном положении, например при изображении предметов (стволов, ветвей деревьев, цветов и др.), окрашивании силуэтов без выхода за пределы контуров (например, в работе над пейзажем или натюрмортом).

 В технике работы «по-сырому» следует закреплять следующие приемы работы:

* увлажнять бумагу в месте изображения (силуэте) и ловить момент, когда она чуть просохнет

и будет годна к работе на ней красками;

* начинать работу быстро, энергично и смело (например, рисуя небо, цветок и др.);
* начинать прорисовку деталей по уже высохшей краске (например, рисуя стволы и ветки деревьев на фоне выполненной «по-сырому» кроны).

 **Личностные, предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

 К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное

искусство», относятся:

• положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее

результату;

• приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов

искусства;

• воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

• отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных

путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения,

переживаний, эмоций;

• умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на

воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво);

• представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области

изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;

• стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными

материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и

безопасного труда;

• умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой

деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта

существования различных мнений;

• проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной

отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам

одноклассников;

• стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-

практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной

деятельности;

• стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;

• стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой

деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального

взаимодействия для решения практических и творческих задач.

 *Предметные результаты* связаны с овладением обучающимися содержанием каждой

предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и

умений, способность их применять в практической деятельности.

 Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с

умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем отсутствие

достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является

препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

 Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному

предмету «Изобразительное искусство» на конец I этапа обучения (IV класс):

 **Минимальный уровень:**

* знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
* знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т. д.;
* знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства:
* изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;
* пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
* знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
* организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
* следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
* владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению

предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

* применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью

передачи фактуры предмета;

* ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы
* предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
* адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета,
* получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
* узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных

предметов и действий.

 **Достаточный уровень :**

* знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
* знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
* знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
* знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
* знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т. д.;
* знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
* знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
* нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
* оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
* использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
* применение разных способов лепки;
* рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
* рисование по воображению;
* различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
* различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
* различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

 **Состав базовых учебных действий обучающихся:**

 Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с

одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению,

с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий,

которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной

учебной деятельности на доступном для него уровне.

 ***Личностные базовые учебные действия:***

 осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к учению;

 формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;

 развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью педагога

и самостоятельно;

 умение обращаться за помощью, принимать помощь;

 умение организовать своё рабочее место;

 развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе

выполнения задания, поручения;

 формирование первоначальных эстетических потребностей, ценностей и чувств

(категории: красиво, аккуратно);

 формирование мотивации к творческому труду;

 формирование бережного отношения к материальным ценностям.

 ***Регулятивные базовые учебные действия:***

 входить и выходить из учебного помещения со звонком;

 ориентироваться в пространстве класса;

 пользоваться учебной мебелью;

 адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и

выходить из-за парты и т.д.);

 работать с учебными принадлежностями (альбомами, кисточкой, краской, линейкой и

т.д.) и организовывать рабочее место под руководством учителя;

 принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному

плану и работать в общем темпе с помощью учителя;

 определить план выполнения заданий на уроках изобразительного искусства под

руководством учителя; корректировать выполнение задания в соответствии с планом под руководством

учителя;

 проверка работы по образцу;

 участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия

одноклассников с помощью учителя.

***Познавательные базовые учебные действия:***

 ориентироваться в пространстве, на листе бумаги под руководством учителя;

 уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;

 назвать, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру,

материалу); находить общее и различие с помощью учителя;

 овладение приемами работы различными графическими материалами;

 создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости;

 делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном

материале;

 пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;

 наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, предъявленные на бумажных, электронных и

других носителях) под руководством учителя.

***Коммуникативные базовые учебные действия :***

* участвовать в диалоге на уроке в жизненных ситуациях;
* выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях;
* оформлять свои мысли в устной речи;
* соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться;
* умение отвечать на вопросы различного характера;
* обращаться за помощью и принимать помощь;
* слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
* сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* доброжелательно относиться, взаимодействовать с людьми на уроках изобразительной деятельности.

 **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

 *Обучение композиционной деятельности*

 Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в

пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции.

Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр

(зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами

листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

 Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при

использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе

— больше, дальше — меньше, загораживания.

 Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и

второстепенное в композиции.

 Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и

высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое).

Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.

 Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и

декоративном рисовании.

 Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции,

конструкцию.

 Формирование понятий: «фигура», «силуэт», «деталь», «элемент», «объем»,

«пропорции», «конструкция», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», и т.п. Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические

фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на

плоскости и в пространстве и т.п.

 Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для

передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

 Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

 Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

 Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

 Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей

и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из

бумаги; вырезание силуэта предмета из бумаги по контурной линии, самостоятельное

рисование формы объекта и т.п.

 Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию:

растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в

полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего

орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю,

углам, в центре и т.п.).

 Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке,

аппликации, рисунке.

 Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в

рисунке с помощью красок .

 Понятия: «спектр», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

 Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Смешение цветов.

Практическое овладение основами цветоведения.

 Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

 Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на

палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и

т.д.).

 Эмоциональное восприятие цвета.

 Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния

(радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность

образа.

 Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

 Приемы работы акварельными красками: послойная живопись (лессировка) и т.д.

 Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с

натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

 Обучение восприятию произведений искусства

 ***Примерные темы бесед:***

 «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников,

скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

 «Виды изобразительного искусства». Графика, живопись, скульптура, декоративно-

прикладное искусство, архитектура, дизайн.

 «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина.

Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие

природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики.

Художники создали произведения живописи и графики: В. Канашевич, А. Куинджи, А

Саврасов, И .Остроухова, А. Пластов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезани т.д.

 «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст,

статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор,

гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека,

животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения

скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

 «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки

этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий

труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы.

 Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с

учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (гжельская,

городецкая, жостовская роспись и т.д.).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы** | **Количество часов** |
| 1. | Обучение композиционной деятельности  | 10 |
| 2. | Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию  | 10 |
| 3. | Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и форми­рование умений передавать его в живописи  | 10 |
| 4. | Обучение восприятию произве­дений искусства  | 4 |
|  | **За год:** | **34 ч.** |

Учебно-методический комплект: Рау М. Ю. Изобразительное искусство. 4 класс : учеб. для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М. Ю. Рау, М. А.Зыкова. - М.: Просвещение, 2019. - 95 с.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Дата  |
| 1 | Инструктаж по ТБ. Знакомство с учебником. Наблюдай, вспоминай, изображай. Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу» |  |
| 2 | Восприятие произведений искусства. Что изображают художники? Как они изображают? Изображай с натуры и по памяти. Неваляшка. |  |
| 3 | Рассматривай, изучай, любуйся! Рисование предметов с натуры. Рисуй похоже, как видишь (с натуры). Рисуем осенние листья. |  |
| 4 | Наблюдай, сравнивай, потом изображай. Цвет листьев зеленый — светлый и тёмный. Аппликация «Листья берёзы на солнышке, в тени» |  |
| 5 | Наблюдай, сравнивай, изображай похоже. Веточка с листьями, освещённая солнечными лучами. Веточка с листьями в тени. |  |
| 6 | Рассматривай, изучай, любуйся. Картина «Пейзаж». Как рисуют природу (пейзаж). |  |
| 7 | Нарисуй картину-пейзаж. Рисование деревьев близко-дальше-совсем далеко. |  |
| 8 | Рассматривай предметы вокруг, любуйся! Картина «Натюрморт». Какая картина называется натюрмортом. Составление натюрмортов. |  |
| 9 | Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Как рисовать натюрморт. |  |
| 10 | Наблюдай людей: какие они? Изображай их. Портрет человека. Третьяковская галерея. |  |
| 11 | Как художник (скульптур) работает над портретом человека. |  |
| 12 | Как изображать портрет человека (рисовать, лепить), чтобы получилось похоже. Рисование портрета. |  |
| 13 | Рисование портрета, лепка портрета. |  |
| 14 | Рисование портрета, лепка портрета. |  |
| 15 | Автопортрет. Рассматривай человека: какой он. Нарисуй его с натуры. Изучай себя: какой(ая) ты? Нарисуй свой автопортрет. |  |
| 16 | Придумывай, изображай, радуйся! Новогодняя ёлка, Дед Мороз и Снегурочка. Рисование праздничной открытки. |  |
| 17 | Художники — о тех, кто защищает Родину. Нарисуй шлем, щит, копьё богатыря. |  |
| 18 | Читай, думай, сравнивай. Как художники изображают добрых и злых героев сказки. Как рисовать добрых и злых героев сказки. Василиса Прекрасная. Баба-Яга. |  |
| 19 | Необыкновенные деревья в сказках. Иллюстрации известных художников. Узор в овале, круге. Орнамент. |  |
| 20 | Узнай больше о человеке. Наблюдай, запоминай, потом изображай. Фигура человека в движении. |  |
| 21 | Узнай больше о художниках и скульпторах. Как изображают море. |  |
| 22 | Как изображают животных.  |  |
| 23 | Тематическое занятие. Рисование открытки ко Дню защитника Отечества. |  |
| 24 | Наблюдай, изучай, любуйся, изображай. Удивительные животные жарких стран.Лепка животных жарких стран. |  |
| 25 | Изображай удивительных животных разных стран. Рисуем картинку «Звери в зоопарке». |  |
| 26 | Тематическое занятие. Рисование открытки к 8 Марта. |  |
| 27 | Узнай больше о насекомых. Рассматривай, лепи, рисуй насекомых похоже с натуры. |  |
| 28 | Узнай больше о насекомых. Рассматривай, лепи, рисуй насекомых похоже с натуры. |  |
| 29 | Фарфоровые изделия с росписью. Гжель. Части узора гжельской росписи. Работа кистью. |  |
| 30 | Учись создавать красивое! Украшение посуды гжельской росписью. |  |
| 31 | Наблюдай, радуйся, изображай. Краски лета. Венок из цветов и колосьев. |  |
| 32 | Учись создавать красивое! Украшение посуды жостовской росписью. |  |
| 33 | Наблюдай, запоминай, изображай. Улица города. Люди на улице города. |  |
| 34 | Улица города. Рисунки по описанию. Выставка работ. |  |

 Согласовано с зам. директора по УВР

 Удовенко С.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 от «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 год