

Министерство образования Ставропольского края
Государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная
школа – интернат №2»
ст. Барсуковская, Кочубеевского района



Адаптированная основная общеобразовательная программа
начального общего образования по предмету
изобразительное искусство

1 класс

1 год (срок реализации)

разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Составитель: Дмитренко Татьяна Дмитриевна

соответствие занимаемой должности

2020 – 2021 учебный год

Пояснительная записка Изобразительное искусство

Нормативные документы, на основании которых разработана данная рабочая программа:

- «Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (вариант 1)
- учебный план ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа- интернат № 2»
- учебник М.Ю. Рау , М.А. Зыкова «Изобразительное искусство», Москва, «Просвещение» 2018 г.

В системе предметов образовательной школы курс «Изобразительное искусство» входит в обязательную часть предметных областей учебного плана и реализует познавательную и социокультурную цели:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям.

Для достижения поставленных целей изучения «Рисование» необходимо формирование академических и жизненных компетенций и решение следующих практических задач:

- воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.);
- воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью;
- развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира;
- развитие познавательной активности, формирование у школьников приемов познания предметов или явлений действительности с целью их изображения;
- формирование практических умений в разных видах художественно изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);

- воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;
- формирование умения работать коллективно, выполняя определенный этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами предусматривается решение **специальных задач**:

- коррекция недостатков психического развития;
- коррекция мелкой моторики;
- развитие речи обучающихся.

На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи обучающихся. В программе предложен речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз, который закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству.

3.Общая характеристика учебного предмета

Рисование как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек. Программа состоит из следующих разделов: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Выделение этих направлений работы позволяет распределять содержание программы по годам обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

В подготовительном периоде обучения выделяются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие

мелкой моторики пальцев и кистей рук, на формирование познавательной деятельности и навыков работы с художественными материалами и др.

Программой предусмотрены следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению), по памяти, по представлению и по воображению; рисование на заданные темы, декоративное рисование;
- лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, по воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение аппликаций без фиксации изображений на изобразительной плоскости («подвижная» аппликация); с фиксацией изображения на изобразительной плоскости с помощью клея с натуры и по образцу, по представлению, по воображению; выполнение сюжетного и декоративного изображения в технике аппликации;
- проведение беседы с учащимися 1—4 классов о содержании рассматриваемой репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного творчества.

Работа с натурой является ведущей и в лепке, и в рисовании, и при составлении аппликации. Школьники учатся приёмам исследования предмета для более точного его изображения.

При обучении рисованию с натуры целесообразно использовать метод сравнения. Сопоставление предметов позволяет детям увидеть их форму, цвет, величину, понять] конструкцию сравниваемых объектов.

Чтобы научить школьников рассматривать предмет, выделять в нём конструктивно важные части, полезно использовать разборные игрушки. Разборка и сборка такой игрушки помогает ребятам понять её строение в целом, определить место каждой её составной части.

Для развития у детей умения анализировать, вычленять из совокупности признаков предмета самые важные; для передачи сходства с натурой при её изображении рекомендуется использовать приём совместного поэтапного

изображения. Учитель рисует на доске предмет, затем учащиеся рисуют этот предмет на листах бумаги (или в альбомах) – так называемый «графический диктант». Этот приём можно использовать как после поэтапного рассматривания натуры, так и до него. В последнем случае этот приём принимает вид игры «Угадай, что мы рисуем». Например, рисуя на доске игрушку «Мишка», учитель проговаривает: «Сначала нарисуем большой круг вот здесь (выше середины листа), потом нарисуем овал вот так...» и т. д.

Для формирования графического образа таких сложных объектов, как человек, животное, дерево, дом, в программе рекомендуется сочетать работы в определённой последовательности, например: игра с разборной игрушкой – лепка – аппликация по представлению и по воображению.

Работа над аппликацией предлагается в разных вариантах:

- а) составление «подвижной» аппликации, где части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, чтобы наглядно показать последовательность операций при составлении композиции, правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;
- б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимися).

В подготовительный период обучение детей с нарушением интеллекта осуществляется особым образом. Оно по своей форме близко к занятиям в детском саду. Главное отличие состоит в использовании нескольких видов работ в течение одного занятия. Это и упражнения игрового характера на развитие внимания, зрительной памяти и других познавательных процессов; это и обучение приёмам организации рабочего места, приёмам работы в лепке, рисовании, при составлении аппликации; это и работа над развитием речи детей и др. Разнообразие видов деятельности, их быстрая смена,

доступность заданий позволяет легко активизировать внимание детей, вызвать у них интерес к работе, способствует лучшему усвоению учебного материала.

Наряду с формированием у детей практических умений необходимо поработать над развитием у них цветовосприятия, помочь установить связи между свойствами предметов, сенсорными эталонами и т. д. Занимательная форма урока поможет учащимся лучше усвоить учебный материал.

Успех работы учителя в 1—4 классах зависит от тщательной отработки программного содержания подготовительного периода обучения, поскольку дальнейшая работа основывается на обозначенных выше знаниях и умениях учащихся.

В композиционной деятельности, начиная с 1 класса, нужно учить детей устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью учителю предлагается широко использовать методики работы с «подвижной» аппликацией, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые учитель заранее проставляет в тетради.

Работа над декоративной композицией при составлении полоски орнаментального узора развивает у детей чувство ритма, цвета, формы, величины элементов.

Работа над тематической композицией начинается с формирования умений графически изображать такие объекты, как, например, дерево, дом, человек. В программном содержании от 1 к 4 классу характер заданий постепенно усложняется и сочетания видов работ для совершенствования графических образов объектов становятся более разнообразными.

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать предметы, передавая в рисунке сходство с натурой, осуществляется с 1 по 4 класс, с учётом особенностей развития познавательной деятельности детей с нарушением интеллекта.

Ведущими видами работы в этом направлении являются лепка — аппликация — рисунок в названной последовательности. В лепке ребёнок воссоздаёт объёмные части и соединяет их в целое объёмное изображение. Аппликация является переходным этапом от объёмного к плоскостному изображению — рисунку. С помощью лепки и аппликации ребёнок не только осознаёт наличие частей в предмете, но и определяет их место в его конструкции, их соединения в целом, т. е. осознаёт структуру объекта.

После лепки и работы над аппликацией ребёнку легче понять приёмы изображения предмета.

Одна из задач учителя при подборе натуры или образцов для воспроизведения — выдержать последовательность усложнения объектов изображения. Сначала предлагаются объекты с простой формой, затем они постепенно усложняются: сначала шарик, флажок, матрёшка, лист сирени, затем изображение более сложных листьев и веточек, таких, как акация, крапива, и таких объектов со сложной формой, как дерево, человек, дом, животные. Работа над объектами, которые являются основными в сюжетном изображении (человек, дерево, дом), ведётся с усложнением задач на протяжении всего обучения, с 1 по 4 класс.

Учитывая трудности, которые испытывают дети с нарушением интеллекта при обучении изобразительному искусству, следует всегда положительно оценивать их работы. Несмотря на зависимость детей от помощи учителя, необходимо побуждать их к самостоятельной деятельности, к проявлению творчества. С этой целью нужно показывать им разнообразные формы предметного мира, композиций, что будет препятствовать образованию стереотипов изображения, характерных для этой категории детей.

В разделе работы над развитием цветовосприятия учащихся и формированием у них умений работать красками важно в первую очередь уделить внимание обучению детей правильно организовывать своё рабочее место, пользоваться красками и кистью. Закрепление этих умений осуществляется постоянно, с 1 по 4 класс.

Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь первостепенную роль играет демонстрация приёмов, раскрывающих свойства цвета (например, приёмы получения смешанных цветов из главных, приёмы осветления цвета путём добавления белил или разведения краски водой, приём затемнения цвета чёрной краской для уменьшения его яркости, насыщенности).

Среди приёмов обучения цветовосприятию наиболее важными следует считать метод сравнения, метод демонстрации отдельных этапов изображения или действий с красками и кистью, метод совместных действий учителя и учеников.

Обучение восприятию произведений искусства начинается с формирования умения рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества. На занятиях в 1-4 классах рекомендуется рассматривать 1-2 объекта, в 4 классе — не более 3 объектов.

Сначала дети учатся называть изображённые на картине предметы, их признаки, действия, затем — устанавливать различные связи, отражённые в изображении (временные, причинно-следственные и др.). Важно добиться, чтобы дети не просто смотрели на демонстрируемые объекты, нужно научить их рассматривать картину, понимать её содержание, сходство с реальностью, высказывать своё отношение к изображённому.

Подбираемый к занятию материал для демонстрации должен быть доступен пониманию учащихся по содержанию и отвечать их интересам.

На уроках изобразительного искусства обязательно проводится работа над развитием речи учащихся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству. Раз в месяц, в конце четверти и в конце учебного года можно отводить на уроке по 10—15 мин для проверки накопленного лексического материала. Для этого в 1—4 классах рекомендуется использовать игры «Угадай, что у меня есть»,

«Угадай, как называется», «Угадай, какой по цвету», а также «подвижную» аппликацию с большим количеством изображений предметов, силуэтов разных геометрических форм и размеров, разных по цвету, светлоте и т. д. (вазы, листья, цветы и др.).

4. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в обязательную часть предметной области «Искусство». В соответствии с учебным планом МКОУ «Уренская коррекционная школа-интернат» рабочая программа в 1 классе рассчитана на 33 часа в год (1 час в неделю):

5. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Личностными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование следующих умений:

- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- осознать себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- проявлять самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Предметными результатами являются:

- организовывать своё рабочее место, правильно сидеть за партой, правильно держать альбом и карандаш;
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа;

- обводить карандашом шаблоны (трафареты) несложной формы; соединять точки, поставленные учителем на листе бумаги;
- проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги, находить середину, верхний, нижний, правый, левый края;
- закрашивать рисунок карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- различать и называть цвета: красный, жёлтый, зелёный, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый, чёрный, белый;
- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела: круг, квадрат, прямоугольник, треугольник; шар, куб; различать круг и овал;
- передавать в рисунках основную форму предметов: устанавливать её сходство с известными формами с помощью учителя;
- узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения;
- сравнивать их между собой по форме, цвету, величине под руководством учителя.

Планируемые результаты освоения программы по рисованию:

1-й уровень

- правильно сидеть за партой, правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать при рисовании карандаш, кисть;
- ориентироваться на изобразительной плоскости: середина, край листа бумаги;
- подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы своё рабочее место;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, пользоваться трафаретом;

- проводить от руки вертикальные, горизонтальные и наклонные линии, не вращая лист бумаги; соединять линией точки;
- различать цвета, которыми окрашены предметы или их изображения;
- закрашивать цветными карандашами, соблюдая контуры; рисовать сразу кистью, пятном, без предварительного изображения карандашом;
- узнавать, называть геометрические формы: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал;
- передавать в рисунках форму несложных плоскостных и объёмных объектов, устанавливать с помощью учителя её сходство с известными геометрическими формами; отождествлять свой рисунок с предметом;
- подготавливать к работе пластилин (глину); использовать приёмы лепки: раскатывание комка кругообразными движениями между ладонями до образования шара; продольными движениями ладоней до образования палочки, сплющивание, ощипывание и т.д.; примазывание отдельных частей при составлении целой формы;
- в аппликации использовать приёмы: вырезание ножницами (резать по прямой линии полоски бумаги) и аккуратное наклеивание;
- узнавать и различать в книжных иллюстрациях, репродукциях изображённые предметы и действия; сравнивать их между собой по форме, цвету, величине (под руководством учителя).

Учащиеся должны **знать:**

- названия и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства в 1 классе;
- выразительные средства изобразительного искусства: « линия», «цвет»;
- основные цвета солнечного спектра, цвета ахроматического ряда;
- названия изображаемых на уроке предметов, действий, объектов;
- правила работы с краской, пластилином, глиной, клеем, карандашом;

- строение (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома;
- порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги.

Учащиеся должны уметь: (конец года)

2-й уровень

- правильно сидеть за партой, правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать при рисовании карандаш, кисть;
- ориентироваться на изобразительной плоскости: середина, край листа бумаги;
- подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы своё рабочее место;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, пользоваться трафаретом (с помощью учителя);
- проводить от руки вертикальные, горизонтальные и наклонные линии, не вращая лист бумаги; соединять линией точки;
- различать цвета, которыми окрашены предметы или их изображения;
- закрашивать цветными карандашами, соблюдая контуры;
- узнавать, называть геометрические формы: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал;
- передавать в рисунках форму несложных плоскостных и объёмных объектов, устанавливать с помощью учителя её сходство с известными геометрическими формами; отождествлять свой рисунок с предметом;
- подготавливать к работе пластилин (глину); использовать приёмы лепки: раскатывание комка кругообразными движениями между ладонями до образования шара; продольными движениями ладоней до образования палочки, сплющивание, ощипывание и т.д.; примазывание отдельных частей при составлении целой формы;

- в аппликации использовать приёмы: вырезание ножницами (резать по прямой линии полоски бумаги) и аккуратное наклеивание;
- узнавать и различать в книжных иллюстрациях, репродукциях изображённые предметы и действия; сравнивать их между собой по форме, цвету, величине (под руководством учителя).

Учащиеся должны **знать:**

- названия и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства в 1 классе; (с помощью учителя).
- выразительные средства изобразительного искусства: « линия», «цвет»;
- основные цвета солнечного спектра;
- правила работы с краской, пластилином, глиной, клеем, карандашом;
- строение (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома (с помощью учителя);
- порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги (с помощью учителя).

Программа формирования базовых учебных действий:

Программа формирования базовых учебных действий (БУД) обучающихся с умственной отсталостью конкретизирует требования Стандарта к личностным и предметным результатам освоения АООП и служит основой разработки программ учебных дисциплин.

Основная *цель* реализации программы формирования БУД состоит в формировании школьника с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как субъекта учебной деятельности, которая обеспечивает одно из направлений его подготовки к самостоятельной жизни в обществе и овладения доступными видами профильного труда.

Задачами реализации программы являются:

- формирование мотивационного компонента учебной деятельности;

- овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности;
- развитие умений принимать цель и готовый план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь учителя.

Функции базовых учебных действий:

- обеспечение успешности (эффективности) изучения содержания любой предметной области;
- реализация преемственности обучения на всех ступенях образования;
- формирование готовности школьника с умственной отсталостью к дальнейшему профессиональному образованию;
- обеспечение целостности развития личности обучающегося.

Состав базовых учебных действий:

Личностные БУД:

- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения;
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- осознать себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- проявлять самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Регулятивные БУД:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;

- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать выходить из-за парты и т. д.);
- работать с учебными принадлежностями и организовывать рабочее место;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами.

Познавательные БУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- наблюдать;

Коммуникативные БУД:

- слушать и понимать речь других;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель-класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;

- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации.

6. Содержание учебного предмета.

Обучение композиционной деятельности.

Формирование умения размещать рисунок (в аппликации - готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. Работа над понятиями «середина листа» и «край листа» бумаги.

Формирование умения организовывать изображаемые предметы на листе бумаги в соответствии с содержанием работы. При этом соблюдать последовательность расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги: главного объекта – в композиционном центре; остальных объектов – в подчинении главному по смыслу, в связи с ним; в композиции узора – подчинение его частей ритму (повторение или чередование форм, их пространственных положений, цветовых пятен).

Горизонтальное или вертикальное положение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка (аппликации), протяжённости формы изображаемого объекта. Зависимости размера изображения от размера листа бумаги.

Размещение предметов в рисунке при передаче пространства: ближние – ниже, дальние – выше; частичное загромождение одних предметов другими.

Стилизация форм изображаемых объектов (листьев, цветов, бабочек и др.) при составлении узора.

Примерные задания.

Выполнение аппликаций: «Коврик для игрушек», «Коробочка», «Осенние листья» (с использованием близких или контрастных цветов бумаги, с составлением узора из растительных форм).

Воспроизведение в рисунке аппликаций «Коврик для игрушек», «Осенние листья».

Составление узоров для изделий, выполненных на уроках технологии, с использованием геометрических и растительных форм.

Выполнение рельефа на картоне: «Рыбка», «Березка», «Домик в лесу» (пластилин, глина или соленое тесто).

Рисование по памяти после наблюдения: «Листопад».

Рисование по представлению: «Снеговик», «Летом в деревне», «Машины в городе» (контурное изображение простым карандашом, цветными фломастерами).

Рисование с натуры натюрморта: «Яблоко и груша» (простой карандаш, цветные мелки, плотная тонированная бумага).

Развитие у учащихся умений воспринимать

и передавать форму предметов, пропорции и конструкцию.

Формирование или закрепление умений пользоваться материалами графической деятельности (карандашом, ластиком, бумагой, фломастером, цветными мелками); умения правильно держать карандаш (фломастер и др.) и умеренно нажимать на него в процессе изображения; пользоваться ластиком, исправляя ошибки в изображении. Развитие умений проводить линии разной конфигурации, протяженности, в разных направлениях; рисовать штрихи, точки; изображать геометрические формы – эталонов (овал, круг, треугольник). Формирование умения обследовать предметы с целью их изображения: выделять главные детали, их пространственное расположение, что определяет конструкцию (строение) объекта; устанавливать особенности общей формы предмета и его деталей, пропорции частей и целого объекта; сопоставлять форму предметов и их частей с формой геометрических эталонов. Обучение приемам изображения плоскостных и объемных предметов со слабо расчлененной формой.

Формирование графических образов объектов (представлений объектов и способов их изображения). Формирование умений пользоваться художественными материалами, предназначенными для лепки (глиной, пластилином, соленым тестом), и приемов лепки.

Образ дерева (лиственного и хвойного, на примере березы, ели и сосны). Особенности строения (наличие ствола, крупных сучьев и более тонких веточек), их взаимосвязь; форма кроны и ствола дерева, их пространственное расположение, утоньшение ствола к верхушке, сучьев и мелких веточек к концу. Разные образы деревьев (по форме кроны, толщине ствола, высоте и др.).

Образы человека и животного. Особенности строения (части тела: голова, шея, туловище, конечности; у животного – хвост; места их соединения); форма частей, пропорции. Положение частей тела человека и животного в статике и динамике (при передаче самого простого движения: руки вверх, вниз, в стороны – у человека во фронтальном положении; четыре ноги в движении – у животного в положении профиль).

Образ дома (постройка деревенского и городского типа). Основные части дома: крыша, стены, окна, крыльцо, дверь; их пространственное расположение; пропорции частей в целой конструкции.

Примерные задания.

Рисование: выполнение упражнений в проведении прямых, волнистых и ломаных, зигзагообразных линий карандашом или фломастером в задании «Сломанный телевизор» (рисование линий разной конфигураций на экранах телевизоров); «Волны в море», «Забор» изображение квадратного, треугольного и прямоугольного флажков, воздушных шаров и мячей, колес велосипеда – разной величины в сопоставлении с изображением соответствующих форм геометрических эталонов.

Лепка с натуры в объеме и виде барельефов предметов разной формы, предъявляемых в паре: яблоко и груша; листья липы и ивы и т.п. (глина, соленое тесто, пластилин).

Лепка в объёме: «Фигурка человека»; барельефы «Домик из брёвен», «Берёза» (пластилин, глина или соленое тесто).

Лепка в объеме игрушек, с использованием образцов народных промыслов Дымкова, Филимонова, («Петушок», «Утенок» и т.п. - глина, соленое тесто).

Составление аппликации из готовых форм: «Матрешка», «Чебурашка» (тонирующая бумага в качестве фона, части соответствующих изображений, клей).

Рисование с натуры:

- а) вылепленных в объеме и барельефе объектов;
- б) выполненных аппликаций – выбору учителя и учащихся в соответствии с их возможностями и интересами. Последующее изображение выбранных объектов по памяти.

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов.

Основные и составные цвета в пределах солнечного спектра (красный, жёлтый, синий, зелёный, оранжевый, фиолетовый). Цвета ахроматического ряда (белый, серый, чёрный). Узнавание и называние соответствующего цвета предметов.

Цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки. Формирование приемов раскрашивания контурных изображений. Тренировка в силе нажима при раскрашивании (при работе карандашом, мелками – умеренная, фломастером – слабая).

Краски акварель, гуашь. Своеобразие приемов работы кистью этими красками при раскрашивании контурных изображений и больших поверхностей. (например, неба и др.).

Ознакомление детей с приемами работы кистью и краской, используемые в росписи игрушек и предметов народных художественных промыслов Дымкова (точки, дужки, штрихи, «тычок», приём «примакивание», работа кончиком и корпусом кисти). Формирование эмоционального восприятия цвета: радостное, эмоциональное впечатление от цветовых тонов солнечного спектра.

Примерные задания.

Работа краской и кистью на основе представлений при использовании наглядного материала (образов, репродукций картин художников, книжных иллюстраций): «Радуга» (рисование сразу кистью по слегка влажной бумаге);

«Травка», «Елка» (рисование сразу кистью, кончиком и корпусом, с

	Тема урока	Планируемые результаты	Учебные	
--	-------------------	-------------------------------	----------------	--

использованием приема «примакивание»).

Работа сразу кистью цветной гуашью по сухой тонированной бумаге:
«Жуки» - по выбору учащихся.

Рисование по памяти на основе наблюдения: «Деревья осенью», «Деревья зимой» (сразу кистью черной гуашью по сухой тонированной бумаге, с передачей в изображении ритма стволов, узора ветвей).

		Личностные	Предметные		
1	Осень золотая наступает. Беседа по картинам: И. Левитан. Аппликация из оборванных цветных кусочков бумаги. Стр. 4-7	Знать основные цвета солнечного спектра, ахроматического ряда (чёрный, серый, белый) Уметь рисовать по подражанию действиям.	Умение слушать учителя. Умение правильно пользоваться карандашом, красками, кистью.	Предмет изобразительно искусство. Организация рабочего места: правильное размещение на парте необходимых для работы на уроке принадлежностей.	
2	Рисование по шаблону «Осенний листопад». Стр. 8-9	Формирование умения учитывать горизонтальное и вертикальное расположение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета. Использование графарета или шаблона при рисовании	Уметь организовать своё рабочее место, правильно сидеть за партой, правильно располагать бумагу, держать карандаш.	Д/игра «С какого дерева листочек». Правильное размещение на парте необходимых для работы художественных материалов, принадлежностей.	
3	Наблюдай цвет. Различай цвет. Рисование по образцу шаров и флажков. Стр. 10-13	Формирование умения учитывать горизонтальное и вертикальное расположение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета. Введение в	Знать название основных цветов, форму и размер предметов (большой, маленький). Уметь правильно держать карандаш; правильно штриховать (в одном направлении).	Рисование по образцу шаров и флажков. Обведение по шаблону или графарету овощей (огурец, помидор). Раскрашивание разным цветом и штриховка.	

		активный словарь детей названий основных и составных цветов в пределах солнечного спектра. Узнавание и называние локального цвета предметов.			
4	Рисование радуги. Техника работы кистью. Стр. 14-17	Ориентировка в пространстве листа. Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец). Введение в активный словарь детей названий основных и составных цветов в пределах солнечного спектра. Узнавание и называние локального цвета предметов.	Знать названия основных цветов, форму и размер предметов. Уметь ориентироваться на листе бумаги; правильно раскрашивать предметы (штриховать в одном направлении).	Обведение фигур по трафарету: круг, треугольник, квадрат. Ознакомление с акварельными красками.	
5	Рисование забора, солнца, травки. Наблюдение за природой. Стр. 18-19	Ориентировка в пространстве листа. Развитие умения пользоваться красками и кисточкой.	Знать названия основных цветов, форму и размер предметов. Уметь ориентироваться на листе бумаги; правильно раскрашивать предметы	Рисование забора, солнца, травки. Обведение фигур по трафарету: картофель, огурец, помидор. Использование основных цветов, получение нового	

				цвета путём смешивания красок.	
6	Рисование овощей и фруктов по трафарету. Стр. 20-21	Различение распространённых цветов: чёрный, синий, зелёный, белый. Рисование и раскрашивание предметов. Формировать умения рисовать по подражанию и действиям учителя основными цветами.	Знать названия основных цветов. Рисование декоративных предметов по образцам. Уметь правильно держать карандаш.	Обведение фигур по трафарету, раскрашивание. Правильное размещение на парте необходимых для работы принадлежностей.	
7	Рисование по трафарету, шаблону простых форм. Стр.22-27	Формирование умения учитывать горизонтальное и вертикальное расположение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета. Использование трафарета или шаблона при рисовании.	Знать названия всех изображаемых предметов. Различать форму и размер предметов (большой, маленький). Уметь рисовать по трафарету и раскрашивать; пользоваться карандашом и ручкой.	Рисование геометрических фигур, несложные орнаменты. Раскрашивание по трафарету.	
8	Рисование сложных форм из простых. Стр.28-31	Пространственная ориентация на альбомном листе. Упражнения для развития слухового восприятия. Формирование умения учитывать горизонтальное и вертикальное расположение	Знать названия предметов их ближайшего окружения; названия основных цветов, форму и размер предметов (большой, маленький).	Просмотр м/ф «Кораблик». Рисование по образцу элементов; рисовать по подражанию и действиям учителя.	

		листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета.			
9	Изображение. Беседа по картине И. Машкова «Фрукты на блюде». Лепка и аппликация «Фрукты». Стр. 32-33	Формирование умения узнавать и называть в репродукциях картин известных художников, в книжных иллюстрациях	Знать выразительные средства изобразительного искусства: «линия», «цвет». Уметь узнавать и различать в книжных иллюстрациях.	Знать названия основных цветов. Лепка и аппликация фруктов: яблоки и груша на тарелке. Работа по образцу.	
10	Изображай, рисуя. Линия, точка, пятно. Стр.34-37	Пространственная ориентация на альбомном листе. Использование основных цветов, получение нового цвета путём смешивания красок. Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).	Передача настроения в творческой работе с помощью тона, цвета, композиции, пространства, линии, пятна. Рисовать по подражанию и действиям учителя.	Правильно держать карандаш; правильно штриховать (в одном направлении). Учить рисовать деревья (по показу учителя).	
11	Изображение. Техника работы с пластилином. Лепка простых форм, предметов. Стр.38-45.	Знать правила работы с пластилином. Уметь выполнять предметы простых форм.	Обучение умению повторять и чередовать элементы. Аппликация предметов по образцам.	Лепка и аппликация фруктов: яблоки и груша на тарелке. Работа по образцу.	
12	Изображение	Лепка простых	Обучение	Рисование и	

	и лепка листа сирени. Стр.46-47	по очертанию объектов. Формирование графического образа.	умению повторять и чередовать элементы (развивать у обучающихся чувство ритма при составлении узора).	лепка элементов по образцу.	
13	Лепка «Матрешка». Стр.48-49	Виды и жанры изобразительных искусств. Использование различных материалов: пластилин. Лепка простых по очертанию объектов. Формирование графического образа.	Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок. Учить последовательно вести линейный рисунок на тему.	Учить рисовать деревья (по показу учителя).	
14	Рисование «Неваляшка». Стр.50-51	Виды и жанры изобразительных искусств. Использование различных материалов: акварель. Изображение простых по очертанию объектов. Формирование графического образа. Развивать умение анализировать форму, цвет и пространственное расположение предмета.	Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок. Закрепить умение последовательно вести линейный рисунок на тему.	Рисование по образцу элементов; рисовать по подражанию и действиям учителя.	
15	Беседа по картине В. Сурикова «Взятие	Уметь изображать объекты круглой, прямоугольной	Наклеивать предметы: круги, ведро, шарф, шапка.	Техника безопасности в работе ножницами и	

	снежного городка». Аппликация и рисунок. «Зима. Снеговик». Стр.66-67	овальной формы с предварительным анализом пропорций.	Составление аппликаций из вырезанных изображений их частей «Шапка, шарф». Работа над выразительными средствами в аппликации.	аккуратное аппликации приклеивание. Знакомство с произведениями В. Сурикова.	
16	Аппликация и рисунок. «Украшаем елку». Стр.68-69	Уметь выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков. Изображать форму, общее пространственное положение, пропорции, цвет.	Развивать умение анализировать форму, цвет и пространственное расположение предмета. Элементарные основы рисунка: линия, штрих. Рисование геометрических и предметных форм в сравнении и по величине.	Загадка. Просмотр отрывка м/ф «Новогодние приключения» Рисование по образцу элементов; рисовать по подражанию и действиям учителя.	

17	<p>Лепка деревьев. Беседа по картинам: И. Шишкин «Зима», «Парк в Павловске», И. Левитан «Березовая роща», «Деревня». Стр.52-54</p>	<p>Развивать умение анализировать форму, цвет и пространственно е. Лепка предмета сходного с натурой или образцом. Формирование умения узнавать и называть в репродукциях картин известных художников, в книжных иллюстрациях предметы. Пространственная ориентация на альбомном листе. Упражнения для развития слухового восприятия.</p>	<p>Расположение предмета. Изображение предмета сходного с натурой или образцом. Формирование умения узнавать и называть в репродукциях картин известных художников, в книжных иллюстрациях предметы. Пространственная ориентация на альбомном листе. Упражнения для развития слухового восприятия.</p>	<p>Уметь высказывать простейшие суждения о картинах. Лепка предмета сходного с натурой или образцом. Лепка частей дерева, правильное расположение.</p>	
18	<p>Рисование деревьев цветными мелками и краской гуашь. Стр.55-57</p>	<p>Использование различных материалов: гуашь, цветные мелки. Развивать умение анализировать форму, цвет и пространственное расположение предмета. Элементарные основы рисунка: линия.</p>	<p>Знать правила работы с акварелью. Уметь работать кистью и акварельными красками. Уметь выполнять рисунок с натуры и по образцу. Уметь передавать силуэтное изображение дерева с толстыми и тонкими ветками, осеннюю окраску листьев.</p>	<p>Рисование по образцу элементов; рисовать по подражанию и действиям учителя. Уметь изображать внешнее строение деревьев, красиво располагать деревья на листе бумаги.</p>	
19	<p>Аппликация. Материалы для</p>	<p>Уметь изображать с</p>	<p>Передача настроения в</p>	<p>Техника безопасности.</p>	

	работы, принципы работы. Техника безопасности. Стр. 60-63	помощью аппликации объекты круглой, прямоугольной и овальной формы с предварительным анализом пропорций, цветовой окраски (различным способом).	творческой работе с помощью тона, цвета, композиции. Правильное размещение на парте необходимые для работы художественные материалы, принадлежности.	Учить изображать в аппликации грибы, цветы, дерево, дом. Учить выполнять работу по подражанию и действиям учителя.	
20	Аппликация «Рыбки в аквариуме». Стр.64-65	Формировать умение организовывать предметы в группы по смыслу. Составление аппликации из геометрических фигур, вырезанных по шаблону. Учить выбирать размер шаблонов, правильно подбирать цвета.	Уметь ориентироваться на листе бумаги; уметь узнавать называть геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник. В аппликации использовать приёмы, вырезание ножницами и аккуратное приклеивание.	Правильное размещение на парте, необходимые для работы художественные материалы, принадлежност и.	
21	Лепка. Тело человека. Части тела. Изображение головы и лица человека. Стр.70-73	Формирование умения составлять композицию. Первичное представление о построении фигуры человека на плоскости.	Уметь передавать в рисунках форму несложных плоскостных и объёмных объектов, устанавливать с помощью учителя её сходство с известными геометрическими формами.	Лепка и изображение головы и лица человека. Работа по образцу и подражанию действиям учителя.	
22	Лепка и	Формировать	Знать правила и	Ознакомить с	

	рисунок. Зима. Белый заяка. Стр.74-75	представления об, окружающей действительности. Элементарное представление о красоте природы. Создание моделей животного мира. Выбор и применения выразительных средств для реализации собственного замысла.	технику выполнения. Уметь выделять элементы. Лепка по образцу элементов.	красками холодной гаммы, нахождение дополнительных цветов.	
23	Беседа по картинам Б. Кустодиева «Масленица», И. Шишкина «На севере диком», А. Герасимова «Пионы». Расположение картинки на листе бумаги. Стр.76-77.	Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с творчеством художников.	Уметь выделять характерные особенности картин. Вырезание силуэтов по шаблону, правильное размещение элементов рисунка на листе.	Знакомство с произведениями выдающихся художников: Б. Кустодиева, И. Шишкина, А. Герасимова. Расположение картинки на листе бумаги.	
24	Аппликация «Ваза с цветами». Составление картинки на листе бумаги самостоятельно. Стр.78-79	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, линии. Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета.	Учить вырезать элементы аппликации по прямым линиям. Передавать свои наблюдения и переживания при самостоятельном составлении картинки. Учить правильно разводить и смешивать краски.	Правильное размещение элементов рисунка на листе. Правильно разводить и смешивать краски.	
25	Рисование картинки к сказке	Формировать представления об окружающей	Знать правила работы с акварелью. Уметь	Рисование картинки к сказке «Колобок» по	

	«Колобок». Стр.80-81	действительности. Передача настроения в рисунке с помощью цвета, тона, линии.	работать кистью и акварельными красками. Уметь выполнять рисунок с натуры и по образцу. Уметь наблюдать и делать выводы.	образцу.	
26	Аппликация «Дома в городе». Стр.82-85	Восприятие, эмоциональная оценка увиденного во время экскурсии. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции.	Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.	Рисование на основе наблюдений. Передавать свои наблюдения в рисунке. Развивать умение анализировать.	
27	Беседа по картинам И. Левитана «Март», «Большая вода», А. Саврасова «Грачи прилетели». Рисование картины по описанию. Стр.86-89	Формировать представления об окружающей действительности. Элементарное представление о красоте.	Уметь замечать в природе прекрасное и анализировать. Дать представление о понятии «пейзаж» и «художник-пейзажист». Передавать прекрасное словами. Используя словарный запас.	Передавать форму, цвет, пространственное расположение предметов (слева, справа, над, под). Рисование картины по описанию.	
28	Рисование. «Цветок». «Ветка акации с листьями». Стр. 90-91	Рисование с натуры или по памяти. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пятна.	Уметь составлять композиции, последовательно её выполнять.	Передавать форму, цвет и пространственное расположение предметов; ориентировка в пространстве листа.	
29	Аппликация «Коврик для	Изображение с натуры, по памяти	Уметь последовательно	Рисование по образцу учителя.	

	Куклы». «Узор в полосе». Стр.92-93	и воображению. Выполнение набросков по памяти и представлению различных объектов действительности.	проводить работу над аппликацией по представлению. Обучение умению повторять и чередовать элементы (развивать у обучающихся чувство ритма при составлении узора).	Расположение узора в полосе.	
30	Аппликация «Сарафан». Стр.94-95	Изображение по трафарету. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции, средство выразительности.	Уметь ориентироваться на листе бумаги; уметь узнавать называть геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник. В аппликации использовать приёмы, вырезание ножницами и аккуратное приклеивание.	Учить использовать симметрии в построении рисунка, изображать характерные очертания сарафана.	
31	Рисование «Дом в деревне (на даче)». Беседа по картинам К. Коровина «Ранняя весна». Стр.58-59, 96-97	Формирование умения организовывать предметы в группы по смыслу. Рисование деревенского дома из квадратов, прямоугольников, треугольников.	Уметь передавать свои наблюдения в рисунке. Уметь замечать в природе прекрасное и анализировать. Дать представление о понятии «пейзаж» и «художник-пейзажист».	Передавать форму, цвет и пространственное расположение предметов. Знакомство с картинами художника К. Коровина.	

32	<p>Аппликация. «Грибы», «Грибы на пенке». Стр. 98-99</p>	<p>Аппликация на основе наблюдений. Передача смысловых связей. Уметь узнавать называть геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник.</p>	<p>Уметь ориентироваться на листе бумаги. Учить аккуратно вырезать ножницами и приклеивать части.</p>	<p>Передавать форму, цвет и пространственн ое расположение предметов.</p>	
33	<p>Составление и рисование картины. Стр. 100-103</p>	<p>Подвести итоги полученных за год знаний, создать благоприятную атмосферу для проявления изоб- разительных способностей знаний</p>	<p>Знать основные жанры и виды изобразительног о искусства. Уметь высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративного искусства.</p>	<p>Ориентировка в пространстве листа. Передавать форму, цвет и пространственн ое расположение предметов.</p>	

