

Пояснительная записка.

Своеобразие развития детей с умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем. В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью, переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя более нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден. В свою очередь, это оказывает негативное влияние на овладение чтением, письмом в процессе обучения.

У школьников с умственной отсталостью отмечаются недостатки в развитии речевой деятельности, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Трудности звуко - буквенного анализа и синтеза, восприятия и понимания речи обуславливают различные виды нарушений письменной речи. Снижение потребности в речевом общении приводит к тому, что слово не используется в полной мере как средство общения; активный словарь не только ограничен, но и наполнен штампами; фразы однотипны по структуре и бедны по содержанию. Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Следует отметить, что речь школьников с умственной отсталостью в должной мере не выполняет своей регулирующей функции, поскольку зачастую словесная инструкция оказывается непонятной, что приводит к неверному осмысливанию и выполнению задания.

Литературное чтение - один из основных предметов в обучении школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребенка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам школы.

Знакомство обучающихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое, содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация обучающихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Рабочая программа по чтению ориентирована не только « на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие их личности, их познавательных и созидательных способностей» и формирует целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также ключевые компетентности, определяющие современное качество образования.

Предлагаемая программа по чтению учитывает особенности познавательной деятельности (своеобразие речевого и психофизиологического развития) детей с умственной отсталостью, направлена на всестороннее развитие личности учащихся и способствует их интеллектуальному развитию, что необходимо для их последующей социальной адаптации.

➤ **Цели:**

- **развивающая:** развитие личности ребенка на основе формирования учебных универсальных действий средствами предмета «Чтение»;
 - **образовательная:** развитие речи учащихся через совершенствование техники чтения и понимание, осмысление и пересказ содержания художественных произведений;
 - **воспитывающая:** продолжение воспитания потребности в самостоятельном чтении произведений;
 - **коммуникативная:** продолжение совершенствования культуры речи и развития устной речи.
- **Задачи:**
- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям;
 - учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
 - формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству,
 - расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
 - обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
 - работать с различными типами текстов;
 - овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
 - осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации.

Поставленные задачи определяются особенностями психической деятельности воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, существенно отличающихся от нормально развивающихся сверстников.

Программа по чтению построена на коммуникативно-речевом подходе к обучению. По мнению многих психологов и методистов, чтение как вид речевой деятельности является одним из значимых способов коммуникации. В связи с этим придается большое значение работе с авторским словом (воображаемый диалог с автором), развитию умения не только отвечать на вопросы, но и ставить вопросы к тексту, участвовать в чтении по ролям и драматизации, добиваясь естественного общения, а также пересказывать текст полно, кратко, выборочно, от лица различных героев произведения.

С учетом того, что подростковый период характеризуется более осознанным восприятием социальных связей и отношений, программа по чтению предусматривает комплексное решение задач нравственно-эстетического и гражданского воспитания школьников на основе произведений художественной литературы. Их содержание позволяет учащимся осваивать эталоны нравственного поведения человека в обществе.

В старших классах продолжается работа по объяснительному чтению, которое является продолжением предыдущего этапа и представляет собой целую систему учебных занятий, в процессе которых у учащихся совершенствуется техника чтения, развиваются умения анализировать произведения, объяснять поступки героев и причинную обусловленность событий. Доступность анализа обеспечивается за счет группировки материала в соответствии с определенными темами, связанными с жизнью и опытом детей. Это сезонные изменения в природе, морально-этические проблемы. Такое

расположение материала дает возможность опираться в разборе произведений на наблюдаемые в данный момент сезонные изменения в природе, школьные и классные мероприятия, поступки и дела детей.

В сравнении с содержанием программы младших классов, рекомендуемые произведения становятся более объемными, тематически и жанрово более обогащенными, что создает предпосылки для межпредметных связей, расширения социального опыта учащихся.

Рабочая программа по чтению составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. 1 Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 г. № 99-ФЗ, от 07.06.2013 г. № 120-ФЗ, от 02.07.2013 г. № 170-ФЗ, от 23.07.2013 г. № 203-ФЗ, от 25.11.2013 г. № 317-ФЗ).
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального, общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015
4. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26.
5. Федеральный базисный учебный план, утверждённый Приказом Министерства образования Российской Федерации от 10.04.2002 г. № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии».
6. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 № 345.
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.05.2019 года № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 года № 345».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.11.2019 года № 632 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный

приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 года № 345»

9. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22.12.2015 г. № 4/15).
10. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) образования обучающихся с легкой умственной отсталостью.
11. Учебного плана школы на учебный год.
12. Учебник «Чтение 5 класс» (автор – составитель З.Ф.Мальшева); М.: Издательство «Просвещение» 2019 г.

Настоящая программа рассчитана для обучающихся 5 класса. Занятия по данной рабочей программе проводятся в форме урока. В 5 классе - 136 часов в год, 4 часа в неделю.

Внеклассное чтение (проводится раз в месяц). Внеклассное чтение ставит задачу начала формирования читательской самостоятельности у детей: развития у них интереса к чтению, знакомства с лучшими, доступными их пониманию произведениями детской литературы, формирования навыков самостоятельного чтения книг, читательской культуры, посещения библиотеки, умения выбирать книгу по интересу.

Внеклассное чтение носит рекомендательный характер с постепенным увеличением доли самостоятельности учащихся в чтении дополнительной литературы.

Возможно уменьшение или увеличение количества часов, в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни. На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, которое может меняться (увеличиваться, уменьшаться) на незначительное количество часов, так как воспитанники коррекционной школы представляют собой весьма разнородную группу детей по сложности дефекта, поэтому важен не только дифференцированный подход в обучении, но и неоднократное повторение, закрепление пройденного материала.

Формы организации учебного процесса

В данной программе преобладают требования: **назвать, показать, определить, описать, приводить примеры.**

В преподавание предмета целесообразно использовать такие формы и методы обучения как: **словесный, наглядный, практический.**

Программа предусматривает различные формы и способы проверки и контроля знаний:

- открытые и закрытые тесты;
- задания на установление;
- соответствия, ответы на вопросы.

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, **различные виды работ по развитию устной и письменной речи:**

- составление планов текста;
- краткие и подробные пересказы текста по плану и без плана;
- устные сочинения-характеристики героев;
- развитие художественной фантазии у детей;
- пересказ текста по предполагаемым вопросам;
- продолжение текста;
- выразительное чтение;

- чтение наизусть;
- чтение по ролям;
- придумывание финала, опираясь на развитие событий.

Обучение построено *на принципах*:

- принцип коррекционной направленности в обучении;
- принцип воспитывающей и развивающей направленности обучения;
- принцип научности и доступности обучения;
- принцип систематичности и последовательности в обучении;
- принцип наглядности в обучении;
- принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении и т.д.

Типы уроков:

- урок изучения нового материала (урок первоначального изучения материала);
- урок совершенствования знаний, умений, навыков;
- уроки контроля и проверки знаний, умений и навыков (контрольные);
- уроки повторения, систематизации и обобщения знаний, закрепления умений (практический урок);
- урок обучения умениям и навыкам (уроки развития речи);
- урок применения знаний на практике (практический урок);
- урок обобщения и систематизации знаний (повторительно-обобщающий урок);
- комбинированный урок;
- нестандартные уроки (литературная гостиная, урок-викторина, урок-игра и др.)

Чаще урок строится по смешанному и комбинированному типу, это объясняется тем, что дети с отклонениями в развитии не могут усвоить материал большими порциями. Каждая порция нового материала требует незамедлительного его закрепления в деятельностных, практических формах упражнений. На всех этапах урока необходимы пошаговый, часто индивидуальный контроль усвоения материала, выявление возникающих затруднений. На каждом уроке необходимо учитывать личный опыт учащихся, т.к. им легче, интереснее, доступнее изучать материал, если он связан с личными впечатлениями.

Формы организации познавательной деятельности обучающихся: индивидуальные, коллективные (фронтальные).

Известно, что развитие техники чтения осуществляется поэтапно. От класса к классу предъявляются все более высокие требования к способу чтения: от чтения целым словом к чтению словосочетанием и коротким предложением, в связи с чем меняются и формы организации чтения: наряду с коллективной работой над выразительностью чтения школьников обучают приемам, способствующим выделению фразового ударения, установлению семантических пауз, интонационной окраски чтения. Контингент класса специальной (коррекционной) школы неоднороден по характеру и степени сенсорной, речевой и интеллектуальной недостаточности, дети в процессе обучения чтению оказываются на разных этапах овладения этим навыком, и это создает дополнительные трудности для организации фронтальной работы.

Методы обучения.

- словесные – рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником и книгой;
- наглядные – наблюдение, демонстрация, просмотр;
- практические.

Используются: видеофрагменты фильмов (DVD), компьютерные презентации, музыкальные композиции (ПК, магнитофон)

Формы работы.

Рассказ, беседа, выборочное объяснительное чтение текста, работа с картиной, планом, просмотр и разбор отдельных фрагментов кино, мультфильмов, сказок, заслушивание отрывков произведений в авторском исполнении.

Занятия проводятся в классно-урочной форме.

Ожидаемые результаты.

- овладеть навыками правильного, беглого и выразительного чтения доступных их пониманию произведений или отрывков из произведений русских и зарубежных классиков и современных писателей;
- научиться правильно и последовательно излагать свои мысли в устной форме;
- быть социально адаптированными в плане общего развития и сформированности нравственных качеств.

Контроль за знаниями, умениями и навыками осуществляется в ходе устных опросов, проведения открытых и закрытых тестов, заданий на установление соответствия, ответов на вопросы. Тексты, контрольно- измерительные материалы создает учитель в соответствии с психофизическими особенностями каждого ученика. Контроль осуществляется по завершению изучения творчества писателя (промежуточный контроль). Время, отводимое на уроке для контроля, – 5-15 минут.

Виды контроля	Содержание	Методы
Текущий	Освоение учебного материала по теме, разделу программы.	Беседа, опрос, самостоятельная работа, работа карточкой, тест нетрадиционные виды контроля, проверка выполнения домашнего задания (пересказ, чтение наизусть, выразительное чтение и др.)
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач.	Проверка техники чтения.

На уроках чтения возможны короткие проверочные работы нетрадиционного вида. В каждом произведении выделяются ключевые слова (имена героев, детали описания героя или места событий и др.), которые могут быть положены в основу кроссвордов, головоломок, ребусов, шарад, викторин. Решение кроссвордов, ответы на вопросы викторины – занятие увлекательное и полезное, позволяет тренировать память.

При оценке знаний, умений, навыков учащихся необходимо учитывать следующее:

- при оценке устного ответа – правильность, полноту, развернутость, логичность, последовательность ответа, правильность речи, аргументированность рассуждения, умение сослаться на текст произведения;
- при оценке чтения учащегося – беглость, выразительность чтения; учащийся должен читать четко, понятно, уверенно, целыми словами, в оптимальном темпе, осознанно;
- при оценке пересказа текста – правильность, последовательность, логичность пересказа; учащийся должен выполнить поставленную задачу (пересказать подробно, с использованием слов и выражений из авторского текста, или кратко), речь учащегося должна быть ясной, выразительной, без речевых ошибок и слов-паразитов;

- при оценке чтения наизусть – выразительность, уверенность, нужный темп чтения, отсутствие ошибок; учащийся должен четко, без запинок проговаривать слова, выдерживать паузы, интонационно выделять слова, на которые падает логическое ударение.

В начале и конце учебного года проводится проверка техники чтения.

При проверке техники чтения подбираются незнакомые, но доступные тексты примерно следующего объема (на конец года):

5-6 классы – 65-80 слов

7-9 классы - 90-100 слов.

В начале учебного года техника чтения проверяется по текстам, объем которых соответствует объему текстов предыдущего года.

Задача проверки техники чтения заключается, прежде всего, в выявлении продвижения каждого ученика, причин испытываемых им затруднений для оказания индивидуальной коррекционной помощи.

➤ **V-IX классы**

«5» ставится ученику, если он:

- читает правильно, бегло, выразительно с соблюдением норм литературного произношения;
- выделяет основную мысль произведения, части рассказа с незначительной помощью учителя;
- делит текст на части и озаглавливает части с помощью учителя (с VIII класса — легкие тексты самостоятельно);
- называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки;
- отвечает на вопросы и передает содержание прочитанного полно, правильно, последовательно;
- твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно.

«4» ставится ученику, если он:

- читает в основном правильно, бегло;
- допускает 1—2 ошибки при чтении, соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонации, логических ударений;
- допускает неточности в выделении основной мысли произведения или части рассказа, исправляет их с помощью учителя;
- допускает ошибки в делении текста на части и озаглавливании частей, исправляет их с помощью учителя;
- называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки с помощью учителя;
- допускает неточности в ответах на вопросы и передаче содержания, но исправляет их самостоятельно или с незначительной помощью учителя;
- допускает при чтении наизусть 1—2 самостоятельно исправленные ошибки; читает наизусть недостаточно выразительно.

«3» ставится ученику, если он:

- читает недостаточно бегло, некоторые слова по слогам;
- допускает 3—4 ошибки при чтении; 1—2 ошибки в соблюдении синтаксических пауз; 3—4 в соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонацию, логических ударений;
- выделяет основную мысль произведения, части рассказа с помощью учителя;
- делит текст на части и озаглавливает части с помощью учителя;
- затрудняется назвать главных действующих лиц произведения, охарактеризовать их поступки;
- отвечает на вопросы и пересказывает неполно, непоследовательно, допускает

искажения основного смысла произведения;

- обнаруживает при чтении наизусть нетвердое усвоение текста.

«2» ставится ученику, если он:

- читает по слогам;
- допускает более 5 ошибок при чтении, соблюдении даже синтаксических пауз.

Министерство образования Ставропольского края

Государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат № 2»
ст. Барсуковская, Кочубеевского района


Утверждаю
директор *Котова А.А.*
Котова А.А.
протокол Педагогического совета
№ 1 от 28.08.2020 г.

Адаптированная основная общеобразовательная программа по чтению
(литературному чтению)

Наименование

5 класс

уровень общего образования: **основное общее образование**

1 учебный год

срок реализации

Коломейцева Татьяна Евгеньевна

Ф.И.О. составителя

высшая

категория

2020 - 2021 учебный год

Рабочая программа по чтению (литературному чтению)
в 5 классе (4ч. в неделю)

№	Тема урока:	Примечание	к/ч	Дата
1.	<u>Устное народное творчество</u> Считалки. Составление считалки	стр. 3	1	
2.	Словесные забавы: заклички - приговорки	стр. 3-4	1	
3.	Потешки - жанр устного народного творчества	стр. 4-5	1	
4.	Кладезь народной мудрости: пословицы и поговорки	стр. 5-6	1	
5.	Русский народный фольклор: загадки	стр. 6-8	1	
6.	<u>Внеклассное чтение</u>	пословицы о труде, дружбе, Родине, добре и зле	1	
7.	<u>Сказки</u> Героический подвиг во имя Родины в сказке «Никита Кожемяка»	стр. 11-14	1	
8.	Оценка поступков персонажей в сказке «Как наказали медведя»	стр. 14-15	1	
9.	Сопоставление и оценка поступков персонажей в сказке «Золотые руки»	стр. 15-18	1	
10.-	«Морозко» Торжество добра в сказке «Морозко»	стр. 18-24	1	
11	Подробный пересказ сказки «Морозко»		1	
12	Чтение по ролям сказки «Два Мороза»	стр. 24-27	1	
13	Оценка поступков персонажей в сказке «Три дочери»	стр. 27-28	1	

	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». А.С.Пушкин	стр. 29-40 отрывок наизусть	3	
14	Осознание последовательности смысла событий в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина		1	
15	Сопоставление и оценка поступков персонажей в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина		1	
16	Выявление собственного отношения к событиям и персонажам «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина		1	
17	<u>Внеклассное чтение</u> «Я в гости к Пушкину спешу...»	Выразительное чтение стихотворений на выбор учащихся	1	
	«Серая шейка» по Д. Мамину – Сибиряку	стр. 41-51 отрывок наизусть	5	
18	Описание картины природы в сказке «Серая шейка» по Д. Мамину – Сибиряку		1	
19	Взаимосвязь природы и внутреннего состояния героя в сказке «Серая Шейка»		1	
20	Составление плана о поздней осени в сказке «Серая шейка» по Д. Мамину – Сибиряку		1	
21	Содержание сказки через анализ поступков героев сказки «Серая шейка» по Д. Мамину – Сибиряку		1	
22	Комментированное чтение сказки «Серая шейка» по Д. Мамину – Сибиряку		1	
23	Обобщающий урок по теме: «Сказки» <i>Викторина по прочитанным сказкам</i>	стр. 51-52	1	
	<u>Картины родной природы.</u>			

24	<u>Лето</u> Главные приметы лета в рассказе «Июнь» Г. Скребицкого	стр. 53-54	1	
25	Картины родной природы в стихотворении «Ярко солнце светит...» И. Сурикова	стр. 54-55 отрывок наизусть	1	
	«Июльская гроза» А. Платонов	стр.55-61	4	
26	Единство человека и природы в рассказе «Июльская гроза» А. Платонова		1	
27	Разнообразие и выразительность образов родной природы в рассказе А. Платонова «Июльская гроза»		1	
28	Внутреннее состояние героев и их поведение в минуты опасности в рассказе А. Платонова «Июльская гроза»		1	
29	Любовь к родной земле, Родине, хлебу в рассказе А. Платонова «Июльская гроза»		1	
30	Образ русской березки в стихотворении А. Прокофьева «Березка»	стр.61 62 выучить наизусть	1	
31	Выразительное чтение стихотворения «Вот и клонится лето к закату...» Ю. Гордиенко	стр. 62-63	1	
	<u>Осень.</u>			
32	Наблюдения в природе осенью в рассказе «Сентябрь» по Г. Скребицкому	стр. 64-65	1	
33	Комментированное чтение рассказа «Золотая осень» по И.Соколову-Микитову	стр. 66-68	1	
34	Осенняя грусть в стихотворении К. Бальмонта «Осень»	стр. 68 выучить наизусть	1	
35	Любовь к животному миру, природе в рассказе «Добро пожаловать!»	стр. 69 - 71	1	

	по Г. Скребицкому			
36	Составление плана и пересказ произведения «Осенние грусти...» В Астафьев	стр. 72-73	1	
37	Анализ стихотворения И.Бунина «Первый снег»	стр. 73-74 выучить наизусть	1	
38	<u>Внеклассное чтение</u>	Поэты об осени	1	
	<u>О друзьях – товарищах</u>			
	«Колючка» Ю.Яковлев	стр. 75-79		
39	Ю.Яковлев «Колючка». Соотнесение характера героя и названия рассказа.		1	
40	Выделение главной мысли рассказа Ю.Яковлева «Колючка».		1	
41	Сопоставление и оценка поступков героев произведения Ю.Яковлева «Рыцарь Вася»	стр. 80-83	1	
	«Витя Малеев в школе и дома» Н.Носов	стр. 83-87	2	
42	Определение мотивов и оценка поступков героев рассказа «Витя Малеев в школе и дома» Н.Носова		1	
43	Чтение по ролям рассказа Н.Носова «Витя Малеев в школе и дома»		1	
	«Фосфорический мальчик» В. Медведев	стр. 88-91	2	
44	Комментированное чтение рассказа «Фосфорический мальчик» В. Медведева		1	
45	Рассказ - характеристика героев с опорой на текст «Фосфорический мальчик» В. Медведева		1	
	«Дорогой подарок» Л.Воронкова	стр. 92 - 96	3	

46	Картины школьной жизни в произведении Л.Воронковой «Дорогой подарок»		1	
47	Чувства и настроение героев в произведении Л.Воронковой «Дорогой подарок»		1	
48	Выявление авторской позиции и собственного отношения к событиям в произведении Л.Воронковой «Дорогой подарок»		1	
49	Выразительное чтение стихотворения «Твой друг» Я. Акима	стр. 96-98	1	
50	<u>Внеклассное чтение</u>	Н. Носов «Фантазеры»	1	
51	<u>Басни И.Крылова</u> Анализ басни И. Крылова «Ворона и лисица»	стр. 99 - 101	1	
52	Пороки, высмеянные И. Крыловым в басне «Щука и кот»	стр. 101- 102	1	
53	Мораль басни И.А.Крылова « Квартет»	стр. 102-104	1	
54	<u>Внеклассное чтение</u>	Басни И.А.Крылова	1	
55	<u>Спешите делать добро</u> Оценка поступков героев в рассказе «Будущий олимпиец» Н. Хмелика	стр. 105-108	1	
56	Комментированное чтение и анализ рассказа «Слепой домик» О.Бондарчука	стр. 108-110	1	
	«Бабка» В.Осеева	стр. 110-117	3	
57	Комментированное чтение и анализ рассказа «Бабка» В.Осеевой		1	
58	Нравственные проблемы в рассказе «Бабка» В.Осеевой		1	
59	Оценка поступков персонажей рассказа «Бабка» В.Осеевой		1	
	«Сухой хлеб» А Платонов	стр. 118-124	2	

60	Детская душа перед вечными вопросами в произведении А. Платонова «Сухой хлеб»		1	
61	Умение маленького героя видеть и понимать чужую боль в произведении А. Платонова «Сухой хлеб»		1	
62	Составление плана и пересказ рассказа «Люся» В Распутина	стр. 124-127	1	
63	Выразительное чтение стихотворения «Труд» В. Брюсова	стр. 127-128	1	
64	Тема подвига в стихотворении Р.Рождественского «Огромное небо»	стр. 129-130	1	
65	<u>Внеклассное чтение</u>	Беседа по рассказу В.А.Осевой «Волшебное слово»	1	
	<u>Картины родной природы</u>			
	<u>Зима</u>			
66	Пейзажная лирика Ф.Тютчева в стихотворении «Чародейкою Зимойю...»	стр. 131-132 выучить наизусть	1	
67	Приметы зимы в рассказе Г. Скребицкого «Декабрь»	стр. 132-133	1	
68	Анализ стихотворения К.Бальмонта «К зиме»	стр. 133-134 выучить наизусть	1	
	<u>«Всяк по-своему» Г.Скребицкий</u>	стр. 134-137	2	
69	Картины родной природы в рассказе Г.Скребицкий«Всяк по-своему»		1	
70	Пересказ рассказа Г.Скребицкого «Всяк по-своему» по составленному плану		1	
71	Анализ стихотворения «Поет зима – аukaет...» С.Есенина	стр. 137-138	1	
72	Художественные образы в стихотворении С.Есенина «Береза»	стр. 138 выучить наизусть	1	
73	Лирическое настроение в стихотворении «Зимняя дорога» А. Пушкина	стр. 139 выучить наизусть	1	
	<u>Весна</u>			
74	Первые приметы весны в рассказе «Март» Г.Скребицкого	стр. 141-142	1	

75	Образ природы в стихотворении «Вот уж снег последний в поле тает» А.Толстой	стр. 142-143 выучить наизусть	1	
76	Комментированное чтение рассказа «От первых проталин до первой грозы» Г. Скребицкого	стр. 143-145	1	
77	Описание природы с опорой на текст по рассказу Г. Скребицкого «Весна – красна»	стр. 145-147	1	
78	Подробный пересказ рассказа Г. Скребицкого «Грачи прилетели»	стр. 147-148	1	
79	Выборочное чтение рассказа Г. Скребицкого «Заветный кораблик»	стр. 148-149	1	
80	Комментированное чтение рассказа Г. Скребицкого «В весеннем лесу»	стр. 149-152	1	
81	Картины ранней весны в рассказе «Весенние ручьи» А.Толстого	стр. 152-154	1	
82	Анализ стихотворения А.Пушкина «Гонимы вешними лучами...»	стр. 154-155	1	
83	Выразительное чтение стихотворения «Ворона» А.Блока	стр. 155	1	
84	Состояние природы ранней весной в стихотворении «Подснежник» Е. Серовой	стр. 156. выучить наизусть	1	
85	Приметы весны в рассказе «Весна» И. Соколова-Микитова	стр. 156-158	1	
86	Анализ стихотворения И.Бунина «Крупный дождь в лесу зеленом»	стр. 158	1	
87	Художественные средства в стихотворении «Черемуха» С.Есенина	стр. 159 выучить наизусть	1	
88	Выразительное чтение стихотворения «Весна, весной, о весне» Я. Акима	стр. 159-161	1	
89	<u>Внеклассное чтение</u>	Д. Мамин - Сибиряк «Сказка про храброго зайца»	1	
	<u>О животных</u> «Тема и Жучка» Н. Гарин-Михайловский	стр. 163 -169	2	
90	Комментированное чтение повести Н. Гарина-Михайловского «Тема и Жучка»		1	
91	Выявление авторской позиции и		1	

	собственного отношения к событиям в повести Н. Гарина-Михайловского «Тема и Жучка»			
	«Желтухин» А. Толстой	стр.169-176	3	
92	Комментированное чтение рассказа «Желтухин» А. Толстого		1	
93	Трогательная дружба человека и птицы в рассказе «Желтухин» А. Толстого		1	
94	Составление плана и пересказ рассказа «Желтухин» А. Толстого		1	
	«Кот Ворюга» К. Паустовский	стр. 176-180	2	
95	Юмористический рассказ «Кот Ворюга» К. Паустовского		1	
96	Пересказ текста К. Паустовского «Кот Ворюга» с опорой на авторский текст		1	
	«Про обезьянку» Б.Житков	стр. 180-187	3	
97	Комментированное чтение рассказа Б.Житкова «Про обезьянку»		1	
98	Смешное и грустное в рассказе Б.Житкова «Про обезьянку»		1	
99	Составление отзыва о рассказе Б.Житкова «Про обезьянку» по плану		1	
	«Дачники» Э. Асадов	стр. 187-189	2	
100	Выразительное чтение стихотворения «Дачники» Э. Асадова		1	
101	Выделение главной мысли стихотворения Э. Асадова «Дачники»		1	
102	Человек и природа в произведении Ф. Абрамова «Из рассказов Олены Даниловны»	стр. 189-191	1	
103	Взаимоотношения между человеком и миром природы в стихотворении «Будь человеком» С. Михалкова	стр. 192-193	1	

104	<u>Внеклассное чтение</u>	Беседа по рассказам М.М. Пришвина	1	
105	<u>Из прошлого нашего народа</u> <u>На поле Куликовом</u> Анализ художественного произведения «Москва собирает войско» О.Тихомирова	стр. 195-197	1	
106	Работа по вопросам с опорой на текст «Куликовская битва» О.Тихомирова	стр. 197-199	1	
107	Самостоятельное чтение рассказа «Слава героям» О.Тихомирова с выполнением заданий учителя	стр. 200-201	1	
108	«Рассказы о войне 1812 года» С.Алексеев Героический подвиг во имя Родины в «Рассказах о войне 1812 года» С.Алексеева	стр. 201-204 выучить отрывок	3	
109	Комментированное чтение «Рассказов о войне 1812 года» С.Алексеева		1	
110	Составление плана и пересказ «Рассказов о войне 1812 года» С.Алексеева		1	
111	Уклад крестьянской жизни в отрывке Н.Некрасова «И снится ей жаркое лето...»из поэмы «Мороз, Красный нос»	стр.204-207	1	
112	«Белый пудель» А. Куприн Комментированное чтение повести А. Куприна «Белый пудель»	стр. 207-216	5	
113	Преданность, верность, дружба в повести А. Куприна «Белый пудель»		1	
114	Сходство и различие образов героев в повести А. Куприна «Белый пудель»		1	
115	Выявление авторской позиции и собственного отношения к событиям в повести А. Куприна «Белый пудель»		1	

116	Пересказ повести А. Куприна «Белый пудель» по составленному плану		1	
	«Снега, поднимитесь метелью!» по Л. Жарикову	стр. 217- 221	2	
117	Образ солдата – защитника в рассказе Л. Жарикова «Снега, поднимитесь метелью!»		1	
118	Подвиг защитников Москвы в рассказе Л. Жарикова «Снега, поднимитесь метелью!»		1	
119	Выразительное чтение стихотворения «У могилы неизвестного солдата» Ю.Коринец	стр. 222-223	1	
120	<u>Внеклассное чтение</u>	В.Катаев «Сын полка»	1	
	<u>Из произведений зарубежных писателей</u>	стр. 224-229		
	«Гаврош» В. Гюго		2	
121	Определение мотивов и оценка поступков героев рассказа «Гаврош» В. Гюго		1	
122	Выявление авторской позиции и собственного отношения к событиям в рассказе «Гаврош» В. Гюго		1	

	«Приключения Тома Сойера» М.Твен	стр.229-239	6	
123	Комментированное чтение рассказа М.Твена «Приключения Тома Сойера»		1	
124	Осознание последовательности смысла событий в рассказе М.Твена «Приключения Тома Сойера»		1	
125	Преданность, верность, дружба в рассказе М.Твена «Приключения Тома Сойера»		1	
126	Внутреннее состояние героев и их поведение в минуты опасности в рассказе М.Твена «Приключения Тома Сойера»		1	
127	Выявление авторской позиции и собственного отношения к событиям в рассказе М.Твена «Приключения Тома Сойера»		1	
128	Пересказ рассказа М.Твена «Приключения Тома Сойера» по составленному плану		1	
	«Чудесное приключение Нильса с дикими гусями» С. Лагерлёф	стр. 239- 247	4	
129	Комментированное чтение сказки «Чудесное приключение Нильса с дикими гусями» С. Лагерлёф		1	
130	Осознание последовательности смысла событий в сказке «Чудесное приключение Нильса с дикими гусями» С. Лагерлёф		1	
131	Определение мотивов и оценка поступков героя сказки «Чудесное		1	

