

Пояснительная записка.

Своеобразие развития детей с умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем. В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью, переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя более нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден. В свою очередь, это оказывает негативное влияние на овладение чтением, письмом в процессе обучения.

У школьников с умственной отсталостью отмечаются недостатки в развитии речевой деятельности, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Трудности звуко - буквенного анализа и синтеза, восприятия и понимания речи обуславливают различные виды нарушений письменной речи. Снижение потребности в речевом общении приводит к тому, что слово не используется в полной мере как средство общения; активный словарь не только ограничен, но и наполнен штампами; фразы однотипны по структуре и бедны по содержанию. Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно-логического мышления. Следует отметить, что речь школьников с умственной отсталостью в должной мере не выполняет своей регулирующей функции, поскольку зачастую словесная инструкция оказывается непонятной, что приводит к неверному осмысливанию и выполнению задания.

Литературное чтение - один из основных предметов в обучении школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребенка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам школы.

Знакомство обучающихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое, содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация обучающихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Рабочая программа по чтению ориентирована не только « на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие их личности, их познавательных и созидательных способностей» и формирует целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также ключевые компетентности, определяющие современное качество образования.

Предлагаемая программа по чтению учитывает особенности познавательной деятельности (своеобразие речевого и психофизиологического развития) детей с умственной отсталостью, направлена на всестороннее развитие личности учащихся и способствует их интеллектуальному развитию, что необходимо для их последующей социальной адаптации.

➤ Цели:

- **развивающая:** развитие личности ребенка на основе формирования учебных универсальных действий средствами предмета «Чтение»;
- **образовательная:** развитие речи учащихся через совершенствование техники чтения и понимание, осмысление и пересказ содержания художественных произведений;

- **воспитывающая:** продолжение воспитания потребности в самостоятельном чтении произведений;
 - **коммуникативная:** продолжение совершенствования культуры речи и развития устной речи.
- **Задачи:**
- развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям;
 - учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;
 - формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству,
 - расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;
 - обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
 - работать с различными типами текстов;
 - овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
 - осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации.

Поставленные задачи определяются особенностями психической деятельности воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, существенно отличающихся от нормально развивающихся сверстников.

Программа по чтению построена на коммуникативно-речевом подходе к обучению. По мнению многих психологов и методистов, чтение как вид речевой деятельности является одним из значимых способов коммуникации. В связи с этим придается большое значение работе с авторским словом (воображаемый диалог с автором), развитию умения не только отвечать на вопросы, но и ставить вопросы к тексту, участвовать в чтении по ролям и драматизации, добиваясь естественного общения, а также пересказывать текст полно, кратко, выборочно, от лица различных героев произведения.

С учетом того, что подростковый период характеризуется более осознанным восприятием социальных связей и отношений, программа по чтению предусматривает комплексное решение задач нравственно-эстетического и гражданского воспитания школьников на основе произведений художественной литературы. Их содержание позволяет учащимся осваивать эталоны нравственного поведения человека в обществе.

В старших классах продолжается работа по объяснительному чтению, которое является продолжением предыдущего этапа и представляет собой целую систему учебных занятий, в процессе которых у учащихся совершенствуется техника чтения, развиваются умения анализировать произведения, объяснять поступки героев и причинную обусловленность событий. Доступность анализа обеспечивается за счет группировки материала в соответствии с определенными темами, связанными с жизнью и опытом детей. Это сезонные изменения в природе, морально-этические проблемы. Такое расположение материала дает возможность опираться в разборе произведений на наблюдаемые в данный момент сезонные изменения в природе, школьные и классные мероприятия, поступки и дела детей.

В сравнении с содержанием программы младших классов, рекомендуемые произведения становятся более объемными, тематически и жанрово более обогащенными, что создает предпосылки для межпредметных связей, расширения социального опыта учащихся.

Рабочая программа по чтению составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. 1 Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 г. № 99-ФЗ, от 07.06.2013 г. № 120-ФЗ, от 02.07.2013 г. № 170-ФЗ, от 23.07.2013 г. № 203-ФЗ, от 25.11.2013 г. № 317-ФЗ).
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального, общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015
4. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26.
5. Федеральный базисный учебный план, утверждённый Приказом Министерства образования Российской Федерации от 10.04.2002 г. № 29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии».
6. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 № 345.
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.05.2019 года № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 года № 345».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.11.2019 года № 632 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 года № 345»
9. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22.12.2015 г. № 4/15).
10. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) образования обучающихся с легкой умственной отсталостью.
11. Учебного плана школы на учебный год.
12. Учебник «Чтение 5 класс» (автор – составитель З.Ф.Малышева); М.: Издательство «Просвещение» 2019 г.

Настоящая программа рассчитана для обучающихся 6-9 классов. Занятия по данной рабочей программе проводятся в форме урока.

Внеклассное чтение (проводится раз в месяц). Внеклассное чтение ставит задачу начала формирования читательской самостоятельности у детей: развития у них интереса к чтению, знакомства с лучшими, доступными их пониманию произведениями детской литературы, формирования навыков самостоятельного чтения книг, читательской культуры, посещения библиотеки, умения выбирать книгу по интересу.

Внеклассное чтение носит рекомендательный характер с постепенным увеличением доли самостоятельности учащихся в чтении дополнительной литературы.

Возможно уменьшение или увеличение количества часов, в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни. На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, которое может меняться (увеличиваться, уменьшаться) на незначительное количество часов, так как воспитанники коррекционной школы представляют собой весьма разнородную группу детей по сложности дефекта, поэтому важен не только дифференцированный подход в обучении, но и неоднократное повторение, закрепление пройденного материала.

Формы организации учебного процесса

В данной программе преобладают требования: **назвать, показать, определить, описать, приводить примеры.**

В преподавание предмета целесообразно использовать такие формы и методы обучения как: **словесный, наглядный, практический.**

Программа предусматривает различные формы и способы проверки и контроля знаний:

- открытые и закрытые тесты;
- задания на установление;
- соответствия, ответы на вопросы.

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, **различные виды работ по развитию устной и письменной речи:**

- составление планов текста;
- краткие и подробные пересказы текста по плану и без плана;
- устные сочинения-характеристики героев;
- развитие художественной фантазии у детей;
- пересказ текста по предполагаемым вопросам;
- продолжение текста;
- выразительное чтение;
- чтение наизусть;
- чтение по ролям;
- придумывание финала, опираясь на развитие событий.

Обучение построено **на принципах:**

- принцип коррекционной направленности в обучении;
- принцип воспитывающей и развивающей направленности обучения;
- принцип научности и доступности обучения;
- принцип систематичности и последовательности в обучении;
- принцип наглядности в обучении;
- принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении и т.д.

Типы уроков:

- урок изучения нового материала (урок первоначального изучения материала);
- урок совершенствования знаний, умений, навыков;
- уроки контроля и проверки знаний, умений и навыков (контрольные);

- уроки повторения, систематизации и обобщения знаний, закрепления умений (практический урок);
- урок обучения умениям и навыкам (уроки развития речи);
- урок применения знаний на практике (практический урок);
- урок обобщения и систематизации знаний (повторительно-обобщающий урок);
- комбинированный урок;
- нестандартные уроки (литературная гостиная, урок-викторина, урок-игра и др.)

Чаще урок строится по смешанному и комбинированному типу, это объясняется тем, что дети с отклонениями в развитии не могут усвоить материал большими порциями. Каждая порция нового материала требует незамедлительного его закрепления в деятельностных, практических формах упражнений. На всех этапах урока необходимы пошаговый, часто индивидуальный контроль усвоения материала, выявление возникающих затруднений. На каждом уроке необходимо учитывать личный опыт учащихся, т.к. им легче, интереснее, доступнее изучать материал, если он связан с личными впечатлениями.

Формы организации познавательной деятельности обучающихся: индивидуальные, коллективные (фронтальные).

Известно, что развитие техники чтения осуществляется поэтапно. От класса к классу предъявляются все более высокие требования к способу чтения: от чтения целым словом к чтению словосочетанием и коротким предложением, в связи с чем меняются и формы организации чтения: наряду с коллективной работой над выразительностью чтения школьников обучают приемам, способствующим выделению фразового ударения, установлению семантических пауз, интонационной окрашенности чтения. Контингент класса специальной (коррекционной) школы неоднороден по характеру и степени сенсорной, речевой и интеллектуальной недостаточности, дети в процессе обучения чтению оказываются на разных этапах овладения этим навыком, и это создает дополнительные трудности для организации фронтальной работы.

Методы обучения.

- словесные – рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником и книгой;
- наглядные – наблюдение, демонстрация, просмотр;
- практические.

Используются: видеофрагменты фильмов (DVD), компьютерные презентации, музыкальные композиции (ПК, магнитофон)

Формы работы.

Рассказ, беседа, выборочное объяснительное чтение текста, работа с картиной, планом, просмотр и разбор отдельных фрагментов кино, мультфильмов, сказок, заслушивание отрывков произведений в авторском исполнении.

Занятия проводятся в классно-урочной форме.

Ожидаемые результаты.

- овладеть навыками правильного, беглого и выразительного чтения доступных их пониманию произведений или отрывков из произведений русских и зарубежных классиков и современных писателей;
- научиться правильно и последовательно излагать свои мысли в устной форме;
- быть социально адаптированными в плане общего развития и сформированности нравственных качеств.

Контроль за знаниями, умениями и навыками осуществляется в ходе устных опросов, проведения открытых и закрытых тестов, заданий на установление соответствия, ответов на вопросы. Тексты, контрольно- измерительные материалы создает учитель в соответствии с психофизическими особенностями каждого ученика. Контроль осуществляется по завершению изучения творчества писателя (промежуточный контроль). Время, отводимое на уроке для контроля, – 5-15 минут.

Виды контроля	Содержание	Методы
Текущий	Освоение учебного материала по теме, разделу программы.	Беседа, опрос, самостоятельная работа, работа с карточкой, тест нетрадиционные виды контроля, проверка выполнения домашнего задания (пересказ, чтение наизусть, выразительное чтение и др.)
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач.	Проверка техники чтения.

На уроках чтения возможны короткие проверочные работы нетрадиционного вида. В каждом произведении выделяются ключевые слова (имена героев, детали описания героя или места событий и др.), которые могут быть положены в основу кроссвордов, головоломок, ребусов, шарад, викторин. Решение кроссвордов, ответы на вопросы викторины – занятие увлекательное и полезное, позволяет тренировать память.

При оценке знаний, умений, навыков учащихся необходимо учитывать следующее:

- при оценке устного ответа – правильность, полноту, развернутость, логичность, последовательность ответа, правильность речи, аргументированность рассуждения, умение сослаться на текст произведения;
- при оценке чтения учащегося – беглость, выразительность чтения; учащийся должен читать четко, понятно, уверенно, целыми словами, в оптимальном темпе, осознанно;
- при оценке пересказа текста – правильность, последовательность, логичность пересказа; учащийся должен выполнить поставленную задачу (пересказать подробно, с использованием слов и выражений из авторского текста, или кратко), речь учащегося должна быть ясной, выразительной, без речевых ошибок и слов-паразитов;
- при оценке чтения наизусть – выразительность, уверенность, нужный темп чтения, отсутствие ошибок; учащийся должен четко, без запинок проговаривать слова, выдерживать паузы, интонационно выделять слова, на которые падает логическое ударение.

В начале и конце учебного года проводится проверка техники чтения.

При проверке техники чтения подбираются незнакомые, но доступные тексты примерно следующего объема (на конец года):

5-6 классы – 65-80 слов

7-9 классы - 90-100 слов.

В начале учебного года техника чтения проверяется по текстам, объем которых соответствует объему текстов предыдущего года.

Задача проверки техники чтения заключается, прежде всего, в выявлении продвижения каждого ученика, причин испытываемых им затруднений для оказания индивидуальной коррекционной помощи.

➤ **V-IX классы**

«5» ставится ученику, если он:

- читает правильно, бегло, выразительно с соблюдением норм литературного произношения;
- выделяет основную мысль произведения, части рассказа с незначительной помощью учителя;

- делит текст на части и озаглавливает части с помощью учителя (с VIII класса — легкие тексты самостоятельно);
- называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки;
- отвечает на вопросы и передает содержание прочитанного полно, правильно, последовательно;
- твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно.

«4» ставится ученику, если он:

- читает в основном правильно, бегло;
- допускает 1—2 ошибки при чтении, соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонации, логических ударений;
- допускает неточности в выделении основной мысли произведения или части рассказа, исправляет их с помощью учителя;
- допускает ошибки в делении текста на части и озаглавливании частей, исправляет их с помощью учителя;
- называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки с помощью учителя;
- допускает неточности в ответах на вопросы и передаче содержания, но исправляет их самостоятельно или с незначительной помощью учителя;
- допускает при чтении наизусть 1—2 самостоятельно исправленные ошибки; читает наизусть недостаточно выразительно.

«3» ставится ученику, если он:

- читает недостаточно бегло, некоторые слова по слогам;
- допускает 3—4 ошибки при чтении; 1—2 ошибки в соблюдении синтаксических пауз; 3—4 в соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонацию, логических ударений;
- выделяет основную мысль произведения, части рассказа с помощью учителя;
- делит текст на части и озаглавливает части с помощью учителя;
- затрудняется назвать главных действующих лиц произведения, охарактеризовать их поступки;
- отвечает на вопросы и пересказывает неполно, непоследовательно, допускает искажения основного смысла произведения;
- обнаруживает при чтении наизусть нетвердое усвоение текста.

«2» ставится ученику, если он:

- читает по слогам;
- допускает более 5 ошибок при чтении, соблюдении даже синтаксических пауз.

Министерство образования Ставропольского края

Государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат № 2»
ст. Барсуковская, Кочубеевского района



Котова А.А.
протокол педагогического совета
№ 1 от 28.08.2020 г.

Адаптированная основная общеобразовательная программа по чтению
(литературному чтению)

Наименование

6 класс

уровень общего образования: **основное общее образование**

1 учебный год

срок реализации

Коломейцева Татьяна Евгеньевна

Ф.И.О. составителя

высшая

категория

2020 - 2021 учебный год

Рабочая программа по чтению (литературному чтению)
в 6 классе (4 ч. в неделю)

№	Тема урока:	Примечание	к/ч	Дат
1.	Любовь к родной земле, Родине в рассказе В. Пескова «Отечество»	стр. 3	1	
2.	Анализ стихотворения М.Ножкина «Россия»	стр. 4 выучить наизусть	1	
3.	Пересказ рассказа М.Пришвина «Моя Родина» от первого лица по составленному плану	стр. 5-6	1	
4.	Наблюдения в природе осенью в рассказе В.Бианки «Сентябрь»	стр. 6-7	1	
5.	Образ осени в стихотворении И.Бунина «Лес, точно терем расписной...»	стр. 8-9 выучить наизусть	1	
6.	Разнообразие и выразительность образов родной природы в рассказе Ю. Качаева «Грабитель»	стр. 9-11	1	
	Б.Житков «Белый домик»	стр. 11-15	2	
7.	Внутреннее состояние героев и их поведение в минуты опасности в рассказе Б.Житкова «Белый домик»		1	
8.	Пересказ рассказа Б.Житкова «Белый домик» по составленному плану		1	
9.	<u>Внеклассное чтение</u>	Поэты об осени	1	
	А. Белорусец «Звонкие ключи»	стр. 15-23	4	
10.	Разнообразие и выразительность образов родной природы в рассказе А. Белорусец «Звонкие ключи»		1	
11.	Чувства и настроение героя в рассказе А. Белорусец «Звонкие ключи»		1	
12.	Внутреннее состояние героя и его поведение в минуты опасности в рассказе А. Белорусец «Звонкие ключи»		1	

13.	Сопоставление и оценка поступков главного героя в рассказе А. Белорусец «Звонкие ключи»			
	К.Паустовский «Заячьи лапы»	стр. 23-29	3	
14.	Комментированное чтение рассказа К.Паустовского «Заячьи лапы»		1	
15.	Умение маленького героя видеть и понимать чужую боль в произведении К.Паустовского «Заячьи лапы»		1	
16.	Содержание произведения через анализ поступков героев рассказа К.Паустовского «Заячьи лапы»		1	
17	Наблюдения в природе осенью в рассказе И.Тургенева «Осенний день в березовой роще»	стр. 30	1	
	Е.Носов «Хитрюга»	стр. 31-35	2	
18.	Любовь к животному миру, природе в рассказе Е.Носов «Хитрюга»		1	
19.	Пересказ текста Е.Носова «Хитрюга» опорой на авторский текст		1	
20.	Описание природы с опорой на текст по рассказу В. Бианки «Октябрь»	стр. 35-36	1	
21.	<u>Внеклассное чтение</u> «Охранять природу – значит охранять Родину»	Словесное рисование картин об осени.	1	
22.	Взаимоотношения между человеком и миром природы в стихотворении «Будь человеком» С. Михалкова	стр. 37-38	1	
23.	Картины школьной жизни в стихотворении Б.Заходера	стр. 38-39 выучить наизусть	1	
24.	Чтение по ролям сказки Д.Биссета «Слон и муравей»	стр. 39-41	1	
25.	Выделение главной мысли сказки Д. Биссета «Кузнечик Денди»	стр. 41-44	1	

26.	Оценка поступков героев в рассказе Дж. Родари «Как один мальчик играл с палкой»	стр. 46-48	1	
	Дж.Родари «Пуговкин домик»	стр. 46-51	3	
27.	Комментированное чтение сказки Дж.Родари «Пуговкин домик»		1	
28.	Красота в характере и поступках человека в сказке Дж.Родари «Пуговкин домик»		1	
29.	Рассказ - характеристика героя с опорой на текст Дж.Родари «Пуговкин домик»		1	
30.	<u>Внеклассное чтение</u> Самостоятельное чтение и обзор по прочитанному произведению	Дж.Родари «Путешествие «Голубой стрелы»	1	
31.	Чтение по ролям былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	стр. 52-53	1	
32.	Выразительное чтение стихотворения Ф.Глинки «Москва»	стр. 53-54	1	
33.	Наблюдения в природе осенью в рассказе В.Бианки «Ноябрь»	стр. 55	1	
34.	Комментированное чтение рассказа С.Алексеева «Без Нарвы не видать моря»	стр. 55-57	1	
35.	Пересказ рассказа С. Алесеева «На берегу Невы» по составленному плану	стр. 57-60	1	
	«Рассказы о русском подвиге» С. Алексеев	стр. 60-65	2	
36.	Анализ художественного произведения С. Алексеева «Медаль»		1	
37.	Работа по вопросам с опорой на текст «Гришенька» С. Алексеева		1	
	«Великодушный русский воин» Е. Холмогорова	стр. 65-70	4	

38.	Самостоятельное чтение рассказа «Серебряный лебедь» Е.Холмогоровой с выполнением заданий учителя		1	
39.	Героический подвиг во имя Родины в рассказе «Боевое крещение» Е.Холмогоровой		1	
40.	Деление текста на части и составление плана пересказа рассказа Е.Холмогоровой «День рождения Наполеона»		1	
41.	Комментированное чтение рассказа Е.Холмогоровой «В дни спокойные»		1	
	«Как Незнайка сочинял стихи» Н. Носов	стр.70-74	2	
42.	Выявление авторской позиции и собственного отношения к событиям в произведении «Как Незнайка сочинял стихи» Н. Носов		1	
43.	Чтение по ролям произведения «Как Незнайка сочинял стихи» Н. Носова		1	
44.	<u>Внеклассное чтение</u>	Н.Носов «Приключения Незнайки и его друзей»	1	
45.	Осознание последовательности смысла событий в сказке Е.Пермяка «Тайна цены»	стр. 75-78	1	
46.	Комментированное чтение рассказа «Здравствуйте» в переводе с польского Д.Гальпериной	стр.79-81	1	
47.	Приметы зимы в тексте В.Бианки «Декабрь»	стр. 81	1	
48.	Картины родной природы в «Новогодних загадках» Е.Благиной	стр. 82	1	
49.	Анализ стихотворения А.Никитина «Встреча зимы»	стр. 82-83	1	
50.	Описание природы с опорой на текст по рассказу А.Дорохова «Теплый снег»	стр. 84	1	

51.	Художественные образы в стихотворении А.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...»	стр.85 выучить наизусть	1	
	Д.Хармс «Пушкин»	стр. 85-89	2	
52.	Комментированное чтение и анализ произведения Д.Хармса «Пушкин»		1	
53.	Осознание последовательности смысла событий в произведении Д.Хармса «Пушкин»		1	
54.	<u>Внеклассное чтение</u> Урок - викторина по произведениям А.С.Пушкина		1	
55.	Описание природы с опорой на текст В.Бианки «Январь»	стр. 90	1	
	Х.-К. Андерсен «Ель»	стр. 91-101	4	
56.	Комментированное чтение сказки Х.-К. Андерсена «Ель»		1	
57.	Взаимосвязь природы и внутреннего состояния героя в сказке Х.-К. Андерсена «Ель»		1	
58.	Деление сказки Х.-К. Андерсена «Ель» на части и их озаглавливание		1	
59.	Составление плана и пересказ сказки Х.-К. Андерсена «Ель»		1	
	А.Чехов «Ванька»	стр. 101-105	2	
60.	Внутреннее состояние героя и его поведение в рассказе А.Чехова «Ванька»		1	
61.	Выявление собственного отношения к событиям и герою рассказа А.Чехова «Ванька»		1	
62.	Пейзажная лирика И.Никитина в стихотворении «Весело сияет месяц	стр.105	1	

	над селом...»			
63.	Анализ стихотворения И.Сурикова «Белый снег кружится...»	стр. 106 выучить наизусть	1	
64.	<u>Внеклассное чтение</u>		1	
	М. Зощенко «Лёля и Минька»	стр.107-111	2	
65.	Сопоставление и оценка поступков героев произведения М. Зощенко «Лёля и Минька»		1	
66.	Чтение по ролям произведения М. Зощенко «Лёля и Минька»		1	
	Ю.Рытхэу «Пурга»	стр.111-114	2	
67.	Комментированное чтение и анализ рассказа Ю.Рытхэу «Пурга»		1	
68.	Внутреннее состояние героев и их поведение в минуты опасности в рассказе Ю.Рытхэу «Пурга»		1	
	Ю.Дмитриев «Таинственный ночной гость»	стр.114-117	2	
69.	Умение героя рассказа видеть и понимать чужую боль в произведении Ю.Дмитриева «Таинственный ночной гость»		1	
70.	Составление плана и подробный пересказ текста Ю.Дмитриева «Таинственный ночной гость»		1	
71.	Описание природы с опорой на текст В.Бианки «Февраль»	стр.117-118	1	
	С.Маршак «Двенадцать месяцев»	Стр.118-130	5	
72.	Осознание последовательности смысла событий в сказке С.Маршака «Двенадцать месяцев»		1	
73.	Сопоставление и оценка поступков персонажей в сказке С.Маршака «Двенадцать месяцев»		1	

74.	Выявление собственного отношения к событиям и персонажам сказки С.Маршака «Двенадцать месяцев»		1	
75.	Торжество добра в сказке С.Маршака «Двенадцать месяцев»		1	
76.	Чтение по ролям сказки С.Маршака «Двенадцать месяцев»		1	
77.	<u>Внеклассное чтение</u>	Обсуждение сказки А.Н.Толстого «Приключения Буратино»	1	
	Х.-К. Андерсен «Снежная королева»	стр. 130-147	9	
78.	Комментированное чтение сказки Х.-К. Андерсена «Снежная королева»		1	
79.	Осознание последовательности смысла событий в сказке Х.-К. Андерсена «Снежная королева»		1	
80.	Внутреннее состояние героев и их поведение в минуты опасности в сказке Х.-К. Андерсена «Снежная королева»		1	
81.	Преданность, верность, дружба в сказке Х.-К. Андерсена «Снежная королева»		1	
82.	Определение мотивов и оценка поступков героев сказки Х.-К. Андерсена «Снежная королева»		1	
83.	Содержание сказки через анализ поступков героев сказки Х.-К. Андерсена «Снежная королева»		1	
84.	Рассказ-характеристика героев с опорой на текст сказки Х.-К.		1	

85.	Андерсена «Снежная королева» Выявление авторской позиции и собственного отношения к событиям сказки Х.-К. Андерсена «Снежная королева»		1	
86.	Подробный пересказ сказки Х.-К. Андерсена «Снежная королева» по составленному плану		1	
87.	Анализ стихотворения С.Смирнова «Первые приметы»	стр.148 выучить наизусть	1	
88.	Приметы весны в рассказе В.Бианки «Март»	стр. 149-150	1	
89.	Картины ранней весны в рассказе В. Пескова «Весна идет»	стр. 150-151	1	
90.	Состояние природы ранней весной в рассказе М.Пришвина «Жаркий час»	стр. 152	1	
	Г. Скребицкий «Весенняя песня»	стр.152-158	3	
91.	Комментированное чтение сказки Г. Скребицкого «Весенняя песня»		1	
92.	Описание природы с опорой на текст Г. Скребицкого «Весенняя песня»		1	
93.	Подробный пересказ сказки Г. Скребицкого «Весенняя песня»		1	
94.	Лирическое настроение в стихотворении В.Жуковского «Жаворонок»	стр. 158	1	
95.	Выборочное чтение рассказа А.Толстого «Детство Никиты»	стр. 158-160	1	
96.	<u>Внеклассное чтение</u>	Д.Мамин-Сибиряк «Приёмьш»	1	
97.	Художественные средства в стихотворении А.Твардовского «Как после мартовских метелей...»	стр. 161 выучить наизусть	1	
98.	Выразительное чтение стихотворения А.Плещеева «И вот шатер свой	стр. 161-162	1	

	голубой...»			
99.	Знакомство с народными приметами в рассказе В.Бианки «Апрель»	стр. 162-163	1	
	К.Паустовский «Стальное колечко»	стр. 163-170	4	
100.	Комментированное чтение сказки К.Паустовского «Стальное колечко»		1	
101.	Осознание последовательности смысла событий сказки К.Паустовского «Стальное колечко»		1	
102.	Состояние природы ранней весной в сказке К.Паустовского «Стальное колечко»		1	
103.	Пересказ сказки К.Паустовского «Стальное колечко» с опорой на текст		1	
	«Злодейка» В.Астафьев	стр. 170-173	2	
104.	Взаимоотношения между человеком и миром природы в рассказе «Злодейка» В.Астафьева		1	
105.	Пересказ рассказа «Злодейка» В.Астафьева по составленному плану		1	
	Е. Баронина «Рассказы про зверей»	стр. 174-178	2	
106.	Человек и природа в произведении Е. Барониной «Рассказы про зверей»		1	
107.	Выявление авторской позиции и собственного отношения к событиям в «Рассказах про зверей» Е. Барониной		1	
	В.Драгунский «Кот в сапогах»	стр. 178-183	2	
108.	Чувства и настроение героев в рассказе В.Драгунского «Кот в сапогах»		1	
109.	Чтение по ролям рассказа В.Драгунского «Кот в сапогах»		1	

110.	Содержание сказки Д.Хармса «Заяц и ёж» через анализ поступков героев сказки	стр. 183-186	1	
111.	Анализ басни И.А.Крылова «Зеркало и обезьяна»	стр. 186	1	
112.	<u>Внеклассное чтение</u>	В.Астафьев «Васюткино озеро»	1	
	Р.Киплинг «Рикки-Тикки-Тави»	стр. 186-203	8	
113.	Комментированное чтение сказки Р.Киплинга «Рикки-Тикки-Тави»		1	
114.	Осознание последовательности смысла событий в сказке Р.Киплинга «Рикки-Тикки-Тави»		1	
115.	Внутреннее состояние героев и их поведение в минуты опасности в сказке Р.Киплинга «Рикки-Тикки-Тави»		1	
116.	Определение мотивов и оценка поступков героев сказки Р.Киплинга «Рикки-Тикки-Тави»		1	
117.	Содержание сказки через анализ поступков героев сказки Р.Киплинга «Рикки-Тикки-Тави»		1	
118.	Рассказ-характеристика героев с опорой на текст сказки Р.Киплинга «Рикки-Тикки-Тави»		1	
119.	Выявление авторской позиции и собственного отношения к событиям сказки Р.Киплинга «Рикки-Тикки-Тави»		1	
120.	Пересказ сказки Р.Киплинга «Рикки-Тикки-Тави» по составленному плану		1	

121.	Анализ стихотворения В.Набокова «Дождь пролетел и сгорел на лету»	стр. 203 выучить наизусть	1	
122.	Описание природы с опорой на текст В.Бианки «Май»	стр. 204-205	1	
123.	Выразительное чтение стихотворения М.Дудина «Наши песни спеты на войне»	стр. 205	1	
	В.Медведев «Звездолет «Брунька»	стр. 206-213	3	
124.	Комментированное чтение сказки В.Медведева «Звездолет «Брунька»		1	
125.	Деление сказки В.Медведева «Звездолет «Брунька» на части и их озаглавливание		1	
126.	Подробный пересказ сказки В.Медведева «Звездолет «Брунька»		1	
	К.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	стр. 213-218	4	
127.	Комментированное чтение рассказа К.Паустовского «Корзина с еловыми шишками»		1	
128.	Осознание последовательности смысла событий в рассказе К.Паустовского «Корзина с еловыми шишками»		1	
129.	Внутреннее состояние героев и их поведение в рассказе К.Паустовского «Корзина с еловыми шишками»		1	
130.	Пересказ текста К.Паустовского «Корзина с еловыми шишками» с опорой на авторский текст		1	
	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	стр. 218-223	3	
131.	Определение главной мысли сказки А. де Сента-Экзюпери «Маленький принц»		1	

132.	Выявление авторской позиции и собственного отношения к событиям сказки А. де Сента-Экзюпери «Маленький принц»		1	
133.	Составление плана и краткий пересказ сказки А. де Сента-Экзюпери «Маленький принц»		1	
134.	Разнообразие и выразительность образов родной природы в рассказе В.Астафьева «Зорькина песня»	стр. 223-225	1	
135.	Анализ стихотворения Н.Рыленкова «Нынче ветер, как мальчишка, весел»	стр.226	1	
136.	<u>Внеклассное чтение</u> Урок-викторина по пройденным произведениям за год	П.Ершов «Конек-горбунок»	1	

Согласовано:

Зам. директора по УВР:

Удовенко С.В.

« » _____ 2020 г.

Министерство образования Ставропольского края

Государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат № 2»
ст. Барсуковская, Кочубеевского района



Адаптированная основная общеобразовательная программа по чтению
(литературному чтению)

Наименование

7 класс

уровень общего образования: **основное общее образование**

1 учебный год

срок реализации

Коломейцева Татьяна Евгеньевна

Ф.И.О. составителя

высшая

категория

2020 - 2021 учебный год

Чтение (литературное чтение)
в 7 классе (4 ч. в неделю)

№	Тема урока:	Примечание	к/ч	Дата
	<u>Устное народное творчество</u>			
1.	Жанры устного народного творчества	стр. 4-8	1	
2.	<u>Сказки</u> «Что за прелесть эти сказки?» Определение жанровых особенностей		1	
3-5.	Русская народная сказка «Сивка - бурка» Осознание последовательности смысла событий в сказке «Сивка-бурка» Сопоставление и оценка поступков персонажей в сказке «Сивка-бурка» Составление плана и подробный пересказ сказки «Сивка-бурка»	стр. 9-17	3 1 1 1	
6.	Чтение по ролям русской народной сказки «Журавль и Цапля»	стр. 17-20	1	
7-8.	Русская народная сказка «Умный мужик» Выделение главной мысли русской народной сказки «Умный мужик» Анализ главных действующих лиц сказки «Умны мужик»	стр. 20-23	2 1 1	
9-10.	<u>Былина</u> «Три поездки Ильи Муромца» Великодушные русского богатыря в былине_«Три поездки Ильи Муромца» Сопоставление и оценка поступков персонажей в былине_«Три поездки	стр. 24-29	2 1 1	

	Ильи Муромца»			
11.	Русские народные песни. «Ах, кабы на цветы не морозы...»	стр.30	1	
12.	Шутливый характер песни «По улице мостовой...»	стр.31	1	
13.	Кладезь народной мудрости: пословицы	стр. 32	1	
14.	Русский народный фольклор: загадки	стр. 33-34	1	
15.	<u>Внеклассное чтение</u>	Русские народные сказки	1	
	<u>Произведения русских писателей XIX века</u>			
16.	Александр Сергеевич Пушкин Биографические сведения о писателе	стр.36-39	1	
17-23.	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане, и сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	стр. 40-69 отрывок наизусть	7	
	Осознание последовательности смысла событий в «Сказке о царе Салтане...» А.С.Пушкина	стр.40-47	1	
	Внутреннее состояние героев и их поведение «Сказке о царе Салтане...» А.С.Пушкина	стр.47-52	1	
	Определение мотивов и оценка поступков героев «Сказки о царе Салтане...» А.С.Пушкина	стр.53-61	1	
	Выявление собственного отношения к событиям и персонажам «Сказки о царе Салтане...» А.С.Пушкина	стр.62-69	1	
	Составление характеристики главного героя «Сказки о царе Салтане...» А.С.Пушкина		1	

	Народные средства в литературной «Сказке о царе Салтане...» А.С.Пушкина		1	
	Работа над средствами языковой выразительности в «Сказке о царе Салтане...» А.С.Пушкина		1 1	
24.	Настроение поэта через описание природы в стихотворении А.С.Пушкина «Зимний вечер»	стр. 70-71 выучить наизусть	1	
25.	Художественно-выразительные средства в произведении А.С.Пушкина «У Лукоморья»	стр.72-75	1	
26.	«Недаром помнит вся Россия...» Очерк жизни Михаила Юрьевича Лермонтова	стр.76-78	1	
27-28.	М.Ю.Лермонтов «Бородино» Отечественная война 1812 г в произведении М.Ю.Лермонтова «Бородино». Выразительное чтение стихотворения Патриотизм русского народа в Отечественной войне 1812г в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино»	стр. 78-83 отрывок наизусть	2 1 1	
29.	Иван Андреевич Крылов – русский баснописец. Жизнь и творчество	стр. 84-85	1	
30	Ролеевое чтение, мораль басни «Кукушка и петух»	стр.86	1	
31.	Анализ басни И.А.Крылова «Волк и журавль»	стр. 88 выучить наизусть	1	
32.	Основная мысль басни И.А.Крылова «Слон и Моська»	стр.90-91	1	
33.	<u>Внеклассное чтение</u>	Конкурс на лучшее чтение по ролям басен и.А.Крылова	1	
34.	Николай Алексеевич Некрасов . Биографическая справка	стр.93-95	1	
35.	Художественные определения в	стр.96-97	1	

	стихотворении Н.А.Некрасова «Несжатая полоса»			
36.	Изображение смешного и комического в стихотворении Н.А.Некрасова «Генерал Топтыгин»	стр. 98-102	1	
37.	Лев Николаевич Толстой. Биографические сведения жизни Толстого	стр. 104-105	1	

38-46.	Л.Н.Толстой «Кавказский пленник»	стр. 106-129	9	
	Комментированное чтение 1-ой главы повести Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	стр.106-110	1	
	Деление 2-ой главы повести Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» на части, их озаглавливание	стр.110-115	1	
	Внутреннее состояние героев и их поведение в плену в повести Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	стр.116-119	1	
	Сравнительная характеристика Жилина и Костылина в повести Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» с опорой на текст	стр.119-121	1	
	Взаимосвязь природы и внутреннего состояния героев в повести Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	стр.121-124	1	
	Содержание произведения через анализ поступков героев повести Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	стр.125-129	1	
	Выявление авторской позиции и собственного отношения к событиям в повести Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»		1	
	Работа с пословицами, характеризующие главных героев повести Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»		1	
Пересказ повести Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» с изменением лица рассказчика по составленному плану		1		
47.	<u>Внеклассное чтение</u>	Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы»	1	

	<p>Подробный пересказ повести В.Г.Короленко «Дети подземелья» по составленному плану.</p> <p>Сочинение по плану и опорным словам на тему: «Минуты радости и тревоги» по повести В.Г.Короленко «Дети подземелья».</p>		1	
61.	<u>Внеклассное чтение</u>	В.Г.Короленко «Купленные мальчики»	1	
	<u>Из произведений русской литературы XX века</u>			
62.	Максим Горький. Биографические сведения о писателе	стр. 168-169	1	
63-67.	М. Горький «Детство»	стр. 170-182	5	
	Составление характеристик героев повести М.Горького «Детство» с помощью учителя	стр.170-171	1	
	Анализ главных действующих лиц повести М.Горького «Детство», описание их внешности, характеристика поступков	стр.171-175	1	
	Воспитание в семье деда Каширина в повести М.Горького «Детство», формирование навыков беглого чтения	стр.175-178	1	
	Влияние бабушки и Цыганка на формирование характера мальчика в повести М.Горького «Детство»	стр.179-182	1	
	Пересказ содержания повести М.Горького «Детство» с использованием выражений, взятых из текста		1	
68-70.	М. Горький «В людях»	стр. 182-190	3	
	Взросление героя, его умение понять	стр.182-187	1	

	<p>страдания других в повести М.Горького « В людях»</p> <p>Составление характеристики главного героя, воспитание любви к чтению в повести М.Горького « В людях»</p> <p>Выявление авторской позиции и собственного отношения к событиям в повести М.Горького « В людях»</p>	<p>стр.187-190</p>	<p>1</p> <p>1</p>	
71.	<p><u>Внеклассное чтение</u> Формирование навыка беглого чтения</p>	А.И.Куприн «Тапер»	1	
72.	Михаил Васильевич Исаковский. Биографическая справка.	стр. 191	1	
73-74.	<p>Михаил Васильевич Исаковский «Детство»</p> <p>Выразительное чтение стихотворения М.В.Исаковского «Детство»</p> <p>Чтение по ролям диалога между мальчиком и детством в стихотворении М.В.Исаковского «Детство»</p>	стр.191-195	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	
75.	Анализ стихотворения М.В.Исаковского «Ветер»	стр. 195 выучить наизусть	1	
76.	Восхищение красотой пробуждающейся природы в стихотворении М.В.Исаковского «Весна». Выразительное чтение.	стр. 195-196	1	
77.	Константин Георгиевич Паустовский Биографические сведения о писателе	стр. 197-198	1	
78-80.	<p>К.Г.Паустовский «Последний черт»</p> <p>Комментированное чтение рассказа К.Г.Паустовского «Последний черт»</p> <p>Описание природы с опорой на текст рассказа К.Г.Паустовского «Последний черт»</p>	<p>стр. 198-205</p> <p>стр.198-201</p> <p>стр.201-205</p>	<p>3</p> <p>1</p> <p>1</p>	

	Взаимосвязь природы и внутреннего состояния героев в рассказе К.Г.Паустовского «Последний черт»		1	
81.	Михаил Михайлович Зощенко Биографические сведения о писателе	стр. 206	1	
82-84.	М.М. Зощенко «Великие путешественники» Смешное и комичное в рассказе М.М.Зощенко «Великие путешественники» Авторское отношение к поступкам детей в рассказе М.М.Зощенко «Великие путешественники» Пересказ рассказа М.М.Зощенко «Великие путешественники» с изменением лица рассказчика.	стр. 207-212	3 1 1 1	
85.	<u>Внеклассное чтение</u>	Обзор К.Г.Паустовский «Старый повар»	1	
86.	Константин Михайлович Симонов. Биографическая справка писателя	стр. 214-215	1	
87-89.	К.М.Симонов «Сын артиллериста» Воспитание главного героя для преодоления трудностей в стихотворении К.М.Симонова «Сын артиллериста» Выявление авторской позиции и собственного отношения к событиям в стихотворении К.М.Симонова «Сын артиллериста» Патриотизм русского народа в Великой Отечественной войне в стихотворении К.М.Симонова «Сын артиллериста»	стр.215-223 отрывок наизусть стр.215-217 стр.217-223	3 1 1 1	
90.	Валентин Петрович Катаев Биографические сведения о писателе	стр. 224-229	1	

91-93.	Валентин Петрович Катаев «Флаг» Комментированное чтение рассказа В.П.Катаева «Флаг» Изображение героических защитников в осажденной крепости в рассказе В.П.Катаева «Флаг» Пересказ теста В.П.Катаева «Флаг» с опорой на авторский текст		3 1 1 1	
94.	Николай Иванович Рыленков Биографическая справка писателя	стр. 230-231	1	
95.	Определение главной мысли стихотворения Н. И. Рыленкова «Деревья»	стр.231	1	
96.	Картины родной природы в стихотворении Н.И. Рыленкова «Весна без вещуньи-кукушки...»	стр. 232	1	
97.	Задумчивость и лиричность стихотворения Н.И. Рыленкова «Всё в тающей дымке...»	стр. 233-234 выучить наизусть	1	
98.	<u>Внеклассное чтение</u> Выразительное чтение стихотворений	Поэты о русской природе	1	
99.	Юрий Иосифович Коваль Биографические сведения о писателе.	стр.234-235	1	
100-102	Юрий Иосифович Коваль «Капитан Клюквин» Комментированное чтение рассказа «Капитан Клюквин» Ю.И.Коваля Главная мысль рассказа «Капитан Клюквин» Ю.И.Коваля Деление рассказа Ю.И.Коваля «Капитан Клюквин» на части и их озаглавливание	стр. 235-241	3 1 1 1	
103-107	Ю.И.Коваль «Картофельная собака» Комментированное чтение рассказа Ю.И.Коваля «Картофельная собака»	стр. 242-251 стр.242-244	5 1	

	Чтение по ролям рассказа Ю.И.Коваля «Картофельная собака»	стр.245-247	1	
	Содержание произведения через анализ поступков героя рассказа Ю.И.Коваля «Картофельная собака»	стр.247-248	1	
	Описание собаки в рассказе Ю.И.Коваля «Картофельная собака» по составленному плану	стр.248-251	1	
	Пересказ рассказа Ю.И.Коваля «Картофельная собака» с изменением лица рассказчика		1	
108.	Юрий Яковлевич Яковлев. Биографическая справка писателя.	стр.252	1	
109-113.	Юрий Яковлевич Яковлев. «Багульник»	стр. 252-263	5	
	Определение главной мысли рассказа «Багульник» Ю.Я.Яковлева	стр.252-255	1	
	Рассказ-описание главного героя с опорой на текст рассказа «Багульник» Ю.Я.Яковлева	стр.255-258	1	
	Внутреннее состояние героя через его поступки в рассказе «Багульник» Ю.Я.Яковлева	стр.258-263	1	
	Умение маленького героя видеть и понимать чужую боль в рассказе «Багульник» Ю.Я.Яковлева		1	
	Пересказ рассказа «Багульник» Ю.Я.Яковлева с изменением лица рассказчика			
114.	<u>Внеклассное чтение</u> Героизм русского народа в Великой Отечественной войне	Обзор произведений о Великой Отечественной войне	1	

115.	Радий Петрович Погодин. Биографическая справка.	стр. 264	1	
116-120.	Радий Петрович Погодин. «Время говорит – пора» Комментированное чтение рассказа Р.П.Погодина «Время говорит – пора» Рассказ-описание главного героя с опорой на текст рассказа Р.П.Погодина «Время говорит – пора» Осознание последовательности смысла событий в рассказе Р.П.Погодина «Время говорит – пора» Выявление авторской позиции и собственного отношения к событиям в в рассказе Р.П.Погодина «Время говорит – пора» Составление плана и подробный пересказ рассказа Р.П.Погодина «Время говорит – пора»	стр. 264-273 стр.265-268 стр.269-270 стр.270-273	5 1 1 1 1 1	
121.	Анатолий Георгиевич Алексин Биографические сведения о писателе.	стр.274	1	
122-124.	Анатолий Георгиевич Алексин «Двадцать девятое февраля» Комментированное чтение рассказа А.Г.Алексина «Двадцать девятое февраля» Отработка беглого чтения по рассказу А.Г.Алексина «Двадцать девятое февраля» Сравнительная характеристика главных героев рассказа А.Г.Алексина «Двадцать девятое февраля»	стр. 274-279	3 1 1 1	
125.	Константин Яковлевич Ваншенкин. Биографическая справка.	стр. 281-283	1	

126.	Константин Яковлевич Ваншенкин Анализ стихотворения К.Я.Ваншенкина «Мальчишка»	стр.281	1	
127.	Выразительное чтение стихотворения К.Я.Ваншенкина «Снежки»	стр. 284	1	
128.	<u>Внеклассное чтение</u> Природа в стихах и в прозе.		1	
129- 135.	Даниэль Дефо «Робинзон Крузо» Комментированное чтение повести Д.Дефо «Робинзон Крузо» Осознание последовательности смысла событий в повести Д.Дефо «Робинзон Крузо» Внутреннее состояние героя и его поведение в минуты опасности в повести Д.Дефо «Робинзон Крузо» Рассказ-характеристика героя с опорой на текст повести Д.Дефо «Робинзон Крузо» Выявление собственного отношения к событиям и персонажам повести Д.Дефо «Робинзон Крузо» Составление плана и краткий пересказ повести Д.Дефо «Робинзон Крузо» Пересказ повести Д.Дефо «Робинзон Крузо» с изменением лица рассказчика		7 1 1 1 1 1 1	
136.	Обобщающий урок по пройденным произведениям за год		1	

Согласовано:

Зам. директора по УВР _____ Удовенко С.В.

« » _____ 2020 г.

Министерство образования Ставропольского края

Государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат № 2»
ст. Барсуковская, Кочубеевского района



Адаптированная основная общеобразовательная программа по **чтению**
(литературному чтению)

Наименование

9 класс

уровень общего образования: **основное общее образование**

1 учебный год

срок реализации

Коломейцева Татьяна Евгеньевна

Ф.И.О. составителя

высшая

категория

2020 - 2021 учебный год

Чтение (литературное чтение)
в 9 классе (3 ч. в неделю)

№	Тема урока:	Примечание	к/ч	Дата
	<u>Устное народное творчество</u>			
1.	Мир устного народного творчества	стр.6-9	1	
2.	Русские народные песни. Колыбельная.	стр. 10-11	1	
3.	Шутливый характер песни «За морем синичка не пышно жила...»	стр. 12	1	
4.	Великодушные русское богатыря в былине «На заставе богатырской»	стр. 13-18	1	
5.	Сочинение по картине В.М.Васнецова «Богатыри»	стр. 18	1	
6.	<u>Внеклассное чтение</u>	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1	
7. - 9.	<u>Сказки</u> «Сказка про Василису Премудрую» Осознание последовательности смысла событий в «Сказке про Василису Премудрую» Сопоставление и оценка поступков персонажей в «Сказке про Василису Премудрую» Составление плана и краткий пересказ «Сказки про Василису Премудрую»	стр. 19-29	3 1 1 1	
10	Чтение по ролям русской народной сказки «Лиса и тетерев»	стр. 30-31	1	
	<u>Произведения русских писателей XIX века</u>			
11	Биография Василия Андреевича Жуковского.	стр. 35-36	1	
12- 13	В. А.Жуковский «Три пояса» Содержание текста через анализ поступков героев сказки	стр. 36-45	2 1	

	В.А. Жуковского «Три пояса»			
	Рассказ-характеристика героев с опорой на текст сказки В.А. Жуковского «Три пояса»		1	
14	Сходство и различие литературной и народной сказки	стр.47	1	
15	Жизнь и творчество Ивана Андреевича Крылова	стр.48-51	1	
16	Анализ басни И.А.Крылова «Кот и повар»	стр. 51-53 отрывок наизусть	1	
17	Очерк жизни и творчества Александра Сергеевича Пушкина	стр. 54-58	1	
18-21	А.С.Пушкин «Руслан и Людмила» Осознание последовательности смысла событий в поэме-сказке А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» Внутреннее состояние героев и их поведение в поэме-сказке А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» Чтение по ролям диалога Руслана и головы в поэме-сказке А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» Выявление авторской позиции и собственного отношения к событиям поэмы-сказки А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»	стр.58-79	4 1 1 1 1	
22-25	А.С.Пушкин «Барышня - крестьянка» Комментированное чтение повести А.С.Пушкина «Барышня - крестьянка» Определение мотивов и оценка поступков героев повести А.С.Пушкина «Барышня - крестьянка» Основная тема произведения в названии повести А.С.Пушкина	стр. 82-102	4 1 1 1	

	«Барышня - крестьянка» Составление плана и краткий пересказ повести А.С.Пушкина «Барышня - крестьянка»		1	
26	<u>Внеклассное чтение</u>	Викторина «Сказки Пушкина»	1	
27	Жизнь и творчество Михаила Юрьевича Лермонтова	стр.105-108	1	
28	Тема одиночества, грусти, печали в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи»	стр. 109 выучить наизусть	1	
29	Чувства и настроение героев в «Балладе» М.Ю. Лермонтова	стр.110-112	1	
30	Выразительное чтение стихотворения «Морская царевна» М.Ю. Лермонтова	стр. 113-115	1	
31	Николай Васильевич Гоголь. Биографические сведения о писателе	стр. 117-118	1	
32-35	Н.В.Гоголь «Майская ночь, или Утопленница» Описание природы с опорой на текст в повести Н.В.Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» Осознание последовательности смысла событий в повести Н.В.Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» Внутреннее состояние героя и его поведение в повести Н.В.Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» Выявление авторской позиции и собственного отношения к событиям в повести Н.В.Гоголя «Майская ночь, или Утопленница»	стр. 119-133	4 1 1 1 1	
36	<u>Внеклассное чтение</u>	Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством»	1	
37	Жизнь и творчество Николая Алексеевича Некрасова.	стр.134-136	1	
38	Анализ стихотворения «Рыцарь на	стр. 137-138	1	

	час» Н.А. Некрасова			
39-40	Н.А. Некрасов «Саша» Взаимосвязь природы и внутреннего состояния героя в стихотворении Н.А. Некрасова «Саша» Деление стихотворения Н.А. Некрасова «Саша» на части и их озаглавливание	стр. 138-141 выучить наизусть	2 1 1	
41	Афанасий Афанасьевич Фет. Биография	стр.143-144	1	
42	Выразительное чтение стихотворения А.А.Фета «На заре ты её не буди...»	стр. 144	1	
43	Анализ стихотворения «Помню я: старушка няня...» А.А.Фета	стр. 145-146	1	
44	Яркость и поэтичность картин природы в стихотворении А.А.Фета «Это утро, радость эта...»	стр.146-147 выучить наизусть	1	
45	Антон Павлович Чехов. Биографические сведения о писателе	стр. 148-150	1	
46-47	А.П.Чехов «Злоумышленник» Чтение по ролям рассказа А.П.Чехова «Злоумышленник» Выявление авторской позиции и собственного отношения к событиям в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник»	стр. 150-155	2 1 1	
48-49	А.П.Чехов «Пересолил» Смешное и грустное в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник» Чтение по ролям рассказа А.П.Чехова «Пересолил»	стр. 156-162	2 1 1	
50	<u>Внеклассное чтение</u>	А.И.Куприн «Тапер»	1	
	<u>Произведения русской литературы XX века</u>			
51	Максим Горький Биографические сведения о писателе	стр. 164-165	1	

52-54	Максим Горький «Песня о Соколе»	стр. 166-170 отрывок наизусть	3	
	Выразительное чтение «Песни о Соколе» Максима Горького		1	
	Выделение главной мысли «Песни о Соколе» Максима Горького		1	
	Внутреннее состояние героев и их поведение в «Песне о Соколе» Максима Горького		1	
55	Биография Владимира Владимировича Маяковского	стр. 171-172	1	
56	Анализ стихотворения В.В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	стр. 172-177	1	
57	Жизнь и творчество Марины Ивановны Цветаевой	стр. 178	1	
58	Художественные образы в стихотворении М.И.Цветаевой «Красною кистью...»	стр. 179 выучить наизусть	1	
59	Анализ стихотворения М.И.Цветаевой «Вчера ещё в глаза глядел...»	стр. 179-180	1	
60	<u>Внеклассное чтение</u>	Лирика М.И.Цветаевой	1	
61	Константин Георгиевич Паустовский Биографические сведения о писателе	стр. 181-182	1	
62-64	К.Г.Паустовский «Стекольный мастер»	стр. 182-189	3	
	Комментированное чтение рассказа К.Г.Паустовского «Стекольный мастер»		1	
	Выявление авторской позиции и собственного отношения к событиям в рассказе К.Г.Паустовского «Стекольный мастер»		1	
	Пересказ рассказа К.Г.Паустовского «Стекольный мастер» с опорой на		1	

	авторский текст			
65	Жизнь и творчество Сергея Александровича Есенина.	стр. 192-193	1	
66	Картины родной природы в стихотворении «Нивы сжаты, рощи голы...» С.А.Есенина	стр. 193-194 выучить наизусть	1	
67	Сочинение по картине В.Д.Поленова «Ранний снег»	План стр. 194	1	
68	Анализ стихотворения «Собаке Качалова» С.А.Есенина	стр. 194-195	1	
69	<u>Внеклассное чтение</u>	С.Есенин «Письмо матери»	1	
70	Михаил Александрович Шолохов Биографические сведения о писателе	стр. 196-197	1	
71-73	М.А.Шолохов «Судьба человека» Комментированное чтение рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека» Определение мотивов и оценка поступков героя рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека» Содержание произведения через анализ поступков героя рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека»	стр. 197-204	3 1 1 1	
74	Краткий письменный пересказ «Побег из плена» по составленному плану	стр. 205	1	
75	Евгений Иванович Носов Биографические сведения о писателе	стр. 206	1	
76-78	Е.И.Носов «Трудный хлеб» Описание природы с опорой на текст Е.И.Носова «Трудный хлеб» Определение главной мысли рассказа Е.И.Носова «Трудный хлеб» Рассказ-описание главного героя с опорой на текст рассказа Е.И.Носова «Трудный хлеб»	стр. 207-212	3 1 1 1	

79	<u>Внеклассное чтение</u>	М.Зощенко. Рассказы	1	
80	Биография Николая Михайловича Рубцова	стр. 214	1	
81	Разнообразие и выразительность образов родной природы в стихотворении Н.Рубцова «Тихая моя родина!»	стр. 215-216	1	
82	Анализ стихотворения Н.Рубцова «русский огонек»	стр. 216-218	1	
83	Взаимосвязи природы и внутреннего состояния поэта в стихотворении Н.Рубцова в «Зимняя песня»	стр.219 выучить наизусть	1	
84	Юрий Иосифович Коваль. Биография писателя.	стр. 221-222	1	
85- 88	Ю.И.Коваль «Приключения Васи Куролесова» Комментированное чтение рассказа Ю.И.Коваля «Приключения Васи Куролесова» Осознание последовательности смысла событий в рассказе Ю.И.Коваля «Приключения Васи Куролесова» Рассказ – характеристика героя с опорой на текст Ю.И.Коваля «Приключения Васи Куролесова» Составление плана и подробный пересказ рассказа Ю.И.Коваля «Приключения Васи Куролесова»	стр. 222-234	4 1 1 1 1	
89	<u>Внеклассное чтение</u>	Ж.Верн «Таинственный остров»	1	
	<u>Произведения зарубежной литературы</u>			
90	Роберт Луис Стивенсон Биографические сведения о писателе	стр. 236	1	
91	Анализ баллады Р.Л.Стивенсона «Вересковый мед»	стр. 237-241	1	
92	Эрнест Сетон-Томпсон. Биография писателя	стр. 241-243	1	

93-96	<p>Э.Сетон-Томпсон «Снап»</p> <p>Осознание последовательности смысла событий в рассказе Э.Сетона-Томпсона «Снап»</p> <p>Внутреннее состояние героев и их поведение в рассказе Э.Сетона-Томпсона «Снап»</p> <p>Содержание произведения через анализ поступков героев рассказа Э.Сетона-Томпсона «Снап»</p> <p>Выявление авторской позиции и собственного отношения к событиям рассказа Э.Сетона-Томпсона «Снап»</p>	стр. 243-254	<p>4</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	
97	Джеральд Даррелл Биографические сведения о писателе	стр. 255-256	1	
98-100	<p>Д.Даррелл «Живописный жираф»</p> <p>Комментированное чтение рассказа Д.Даррелла «Живописный жираф»</p> <p>Рассказ-характеристика героев с опорой на текст Д.Даррелл «Живописный жираф»</p> <p>Подробный пересказ текста Д.Даррелла «Живописный жираф» по составленному плану</p>	стр. 256-266	<p>3</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	
101	<u>Внеклассное чтение</u>	Б.Л.Васильев «А зори здесь тихие...»	1	
102	Обобщающий урок по пройденным произведениям за год		1	

Согласовано:

Зам. директора по УВР _____ Удовенко С.В.

« » _____ 2020 г.