

Пояснительная записка

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной куль­туры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является од­ним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей с ОВЗ. Благодаря развитию техничес­ких средств, музыка стала одним из самых распространен­ных и доступных видов искусства, сопровождающих челове­ка на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов ис­кусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсут­ствие прямого подтверждения ее воздействия на деятель­ность человека непосредственно в момент восприятия. На­ряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального вос­приятия имеет место возникновение бессознательных пси­хических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные про­изведения, которые могли бы, воздействуя на аффек­тивную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, моти­вация.

Рабочая программа по музыке для 1 – 5 классов составлена в соответствии с адаптированной основной образовательной программой обучающихся с умственной отсталостью, разработанной на основе федерального государственного образовательного Стандарта, и использовании авторской программы «Музыка и пение» И.В. Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида1-4классы; 5-9 классы. Москва: Владос, 2010 год, под редакцией В.В. Воронковой. Программа реализует ФГОС НОО и частично ФГОС ООО по предмету «Искусство (музыка)» (приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. №1089).

Программа адаптирована для детей с умственной отсталостью. Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

Рабочая программа по музыке и пению для 1 – 5 классов составлена в соответствии с адаптированной основной образовательной программой обучающихся с умственной отсталостью, разработанной на основе федерального государственного образовательного Стандарта, и использовании авторской программы «Музыка» И.В. Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида1-4классы; 5-9 классы. Москва: Владос, 2010 год, под редакцией В.В. Воронковой. Программа реализует ФГОС НОО и частично ФГОС ООО по предмету «Искусство (музыка)» (приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. №1089).

В основной школе на учебный предмет «Музыка» отводится во 2 - 5 классах 34 часа (из расчета 1 час в неделю, в каждом классе), в 1 классе 33 часа (из расчёта 1 час в неделю). Учебно-методический комплекс: в связи с отсутствием учебников по музыке в авторской программе «Музыка» И.В. Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида». Просвещение.

Цель программы обучения:

целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер му­зыки и адекватно реагировать на музыкальные пережива­ния, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Основные задачи программы обучения:

***Задачи образовательные:***

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагиро­вать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

***Задачи воспитывающие:***

помочь самовыражению умственно отсталых школьни­ков через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм пове­дения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глу­бокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

активизировать творческие способности.

***Задачи коррекционно-развивающие:***

корригировать отклонения в интеллектуальном раз­витии;

корригировать нарушения звукопроизносительной сто­роны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспита­ния являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творче­стве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музы­кальной грамоты». В зависимости от использования различ­ных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинирован­ные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока явля­ется уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого под­бираются наиболее адекватные виды музыкальной деятель­ности, обладающие либо активизирующим, либо успокаи­вающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцеваль­ного характера, выполнение танцевально-ритмической раз­минки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбель­ной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса проис­ходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкаль­ного воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослуши­вание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следу­ет обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным приме­ром, стимулирующим самостоятельные занятия воспитан­ников.

Формирование вокально-хоровых навыков является ос­новным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с дру­гим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченны­ми возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкаль­ного материала на письме и др., опирающихся на абстракт­но-логическое мышление.

Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется: музыкальными инструментами (фортепиано или элек­тронно-музыкальный клавишный инструмент, и др.); техническими средствами обучения (магнитофон, про­игрыватели для виниловых и компакт дисков, видеоаппара­тура, диапроектор); музыкально-дидактическими пособиями (аудио и видеозаписи, компакт диски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. п.). Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учеб­ные места двигательно расторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

Ожидаемые результаты.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 1 класса.

Обучающиеся должны знать:

- характер и содержание музыкальных произведений;

- музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).

Обучающиеся должны уметь:

- петь с инструментальным сопровождением и без него, (с помощью педагога);

- выразительно и эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;

- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно;

- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;

- различать песню, танец, марш;

- передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (весёлые, грустные и спокойные).

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 2 класса.

Обучающиеся должны знать:

- высокие, низкие, долгие и короткие звуки;

- музыкальные инструменты и их звучание: (орган, арфа, флейта);

-характер и содержание музыкальных произведений;

- музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

Обучающиеся должны уметь:

- исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;

- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном сопровождении;

- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 3 класса.

Обучающиеся должны знать:

- музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трёхчастная, четырёхчастная);

- музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка);

Обучающиеся должны уметь:

-выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;

- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в низком регистре;

-распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;

- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;

- воспроизводить хорошо знакомую песню путём беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 4 класса.

Обучающиеся должны знать:

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;

- значение динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо);

- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки);

- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

- особенности музыкального языка современной детской песни, её идейное и художественное содержание;

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 5 класса.

Обучающиеся должны знать:

- наизусть 8 – 10 песен;

- примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;

- музыкальные длительности (долгие, короткие);

- значение музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;

- народные музыкальные произведения и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки);

**Музыка: 1 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы.  Пение. Элементы музыкальной грамоты | Слушание музыки | Кол-во часов | Дата |
| 1. | Формирование певческих навыков, вокально-хоровой культуры. Разучивание песни о труде «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко. | К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок». | 2 |  |
| 2. | Различение характера музыкального произведения: спокойные песни. Разучивание русской народной песни «Во поле берёза стояла» | Тихое напевание мелодии без слов. Е. Крылатов «Песенка о лете»», из м/ф. «Дед Мороз и лето». | 2 |  |
| 3. | Хоровое пение выученных песен «Урожай собирай» и «Во поле берёза стояла» полностью. | Тихое напевание мелодии без слов. Е. Крылатов «Песенка о лете»», из м/ф. «Дед Мороз и лето». | 1 |  |
| 4. | Формирование певческих навыков, вокально-хоровой культуры. Песни о взаимоотношениях. Разучивание белорусской народной песни «Савка и Гришка» | Звучание муз. инструментов: баян. М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка». | 2 |  |
| 5. | Развитие голоса, качественные и количественные изменения голосового аппарата и основных характеристик его звучания. Разучивание белорусской народной песни «Савка и Гришка» полностью. | Звучание муз. инструментов: барабан. М. Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка». | 1 |  |
| 6. | Различение характера муз .произведения: весёлые песни. Разучивание украинской народной песни «Весёлые гуси», муз .А. Александрова. Работа над напевным дыханием. | Передача словами внутреннего содержания муз. произведения. Д. Кабалевский «Клоуны». | 2 |  |
| 7. | Различение на слух музыкального темпа: быстро. Ритмическое изображение песни. Разучивание песни «К нам гости пришли, муз. А. Александрова | Передача словами внутреннего содержания муз. произведения. Д. Кабалевский «Клоуны». | 2 |  |
| 8. | Формирование певческих навыков, вокально-хоровой культуры. Разучивание песни о природе «Что за дерево такое?», муз. М. Старокодомского | Тихое напевание мелодии без слов. И. Бах. Прелюдия до мажор | 2 |  |
| 9. | Различение характера музыкального произведения: грустные, весёлые, громкие и тихие мелодии, учиться определять их. Разучить «Частушки-топотушки», муз. Л. Маковского. | И. Бах. «Шутка», из сюиты – 2. 1067. | 2 |  |
| 10. | Различение характера муз. произведения : спокойная песня. Разучивание песни «Ёлочка», муз. А. Филиппенко. | А. Вивальди «Аллегро», из концерта для скрипки с оркестром ля-минор. | 2 |  |
| 11. | Хоровое пение песен «Ёлочка», муз. А. Филиппенко и «Частушек-топотушек» , муз. Л. Маковской, полностью. | А. Вивальди «Аллегро», из концерта для скрипки с оркестром ля-минор. | 1 |  |
| 12. | Формирование певческих навыков, вокально-хоровой культуры. Разучивание песни о детстве, взаимоотношениях «Всё мы делим пополам», муз. В. Шаинского. | Характер муз. произведения: танец. П. Чайковский «Танец маленьких лебедей». | 2 |  |
| 13. | Формирование вокальных навыков. : организация певческого дыхания. Разучивание весёлой песни «Песня друзей» муз. Г. Гладкова, из м/ф. «Бременские музыканты». | Непосредственное музыкальное соучастие: подчёркивание ритма. М. Глинка «Полька». | 2 |  |
| 14. | Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру муз. произведения: марш. Разучивание песни «Ракеты», муз. Ю. Чичкова. | Мысленное прослеживание смысловых музыкальных связей в песне «Неприятность эту мы переживём» , муз. Б. Савелье | 2 |  |
| 15. | Овладение основными понятиями муз. грамоты: скрипичный ключ. Пение выразительно и достаточно эмоционально выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. | Мысленное прослеживание смысловых музыкальных связей в песне «Если добрый ты», муз. Б. Савельева. | 1 |  |
| 16. | Ударные и шумовые инструменты детского оркестра: бубен, барабан. Разучивание песни «По малину в сад пойдём», муз. А. Филиппенко. | «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, из м/ф. «День рождения кота Леопольда». | 1 |  |
| 17. | Применение ударно-шумовых инструментов, сопровождающих звучание детских голосов. Разучивание песни «По малину в сад пойдём», муз. А. Филиппенко. | «Бескозырка белая”,  муз. В. Шаинского. | 1 |  |
| 18. | Пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога). Разучивание песни «Про кузнечика», муз . В. Шаинского. | «Бескозырка белая”,  муз. В. Шаинского. | 2 |  |
| 19. | Овладение основными понятиями муз. грамоты: ноты. Разучивание песни о труде «Трудимся с охотой», муз. Е. Тиличеевой. | «На крутом бережку», из м/ф. «Леопольд и золотая рыбка». | 1 |  |
| 20. | Овладение основными понятиями муз. грамоты: нотный стан. Разучивание песни о труде «Трудимся с охотой», муз. Е. Тиличеевой. | «Белые кораблики», муз. В. Шаинского. | 1 |  |