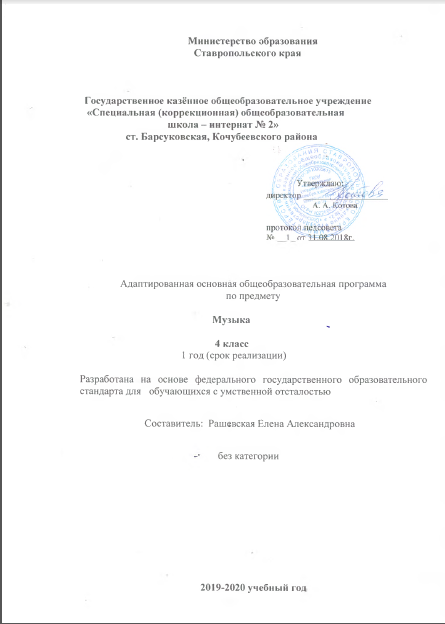
****

Пояснительная записка

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной куль­туры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является од­ним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей с ОВЗ. Благодаря развитию техничес­ких средств, музыка стала одним из самых распространен­ных и доступных видов искусства, сопровождающих челове­ка на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов ис­кусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсут­ствие прямого подтверждения ее воздействия на деятель­ность человека непосредственно в момент восприятия. На­ряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального вос­приятия имеет место возникновение бессознательных пси­хических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные про­изведения, которые могли бы, воздействуя на аффек­тивную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, моти­вация.

Рабочая программа по музыке для 1 – 5 классов составлена в соответствии с адаптированной основной образовательной программой обучающихся с умственной отсталостью, разработанной на основе федерального государственного образовательного Стандарта, и использовании авторской программы «Музыка и пение» И.В. Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида1-4классы; 5-9 классы. Москва: Владос, 2010 год, под редакцией В.В. Воронковой. Программа реализует ФГОС НОО и частично ФГОС ООО по предмету «Искусство (музыка)» (приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. №1089).

Программа адаптирована для детей с умственной отсталостью. Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств.

Рабочая программа по музыке и пению для 1 – 5 классов составлена в соответствии с адаптированной основной образовательной программой обучающихся с умственной отсталостью, разработанной на основе федерального государственного образовательного Стандарта, и использовании авторской программы «Музыка» И.В. Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида1-4классы; 5-9 классы. Москва: Владос, 2010 год, под редакцией В.В. Воронковой. Программа реализует ФГОС НОО и частично ФГОС ООО по предмету «Искусство (музыка)» (приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004г. №1089).

В основной школе на учебный предмет «Музыка» отводится во 2 - 5 классах 34 часа (из расчета 1 час в неделю, в каждом классе), в 1 классе 33 часа (из расчёта 1 час в неделю). Учебно-методический комплекс: в связи с отсутствием учебников по музыке в авторской программе «Музыка» И.В. Евтушенко - «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида». Просвещение.

Цель программы обучения:

целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер му­зыки и адекватно реагировать на музыкальные пережива­ния, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Основные задачи программы обучения:

***Задачи образовательные:***

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагиро­вать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

***Задачи воспитывающие:***

помочь самовыражению умственно отсталых школьни­ков через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм пове­дения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глу­бокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

активизировать творческие способности.

***Задачи коррекционно-развивающие:***

корригировать отклонения в интеллектуальном раз­витии;

корригировать нарушения звукопроизносительной сто­роны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспита­ния являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творче­стве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музы­кальной грамоты». В зависимости от использования различ­ных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинирован­ные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока явля­ется уравновешивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого под­бираются наиболее адекватные виды музыкальной деятель­ности, обладающие либо активизирующим, либо успокаи­вающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцеваль­ного характера, выполнение танцевально-ритмической раз­минки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбель­ной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса проис­ходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкаль­ного воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослуши­вание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следу­ет обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным приме­ром, стимулирующим самостоятельные занятия воспитан­ников.

Формирование вокально-хоровых навыков является ос­новным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с дру­гим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченны­ми возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкаль­ного материала на письме и др., опирающихся на абстракт­но-логическое мышление.

Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется: музыкальными инструментами (фортепиано или элек­тронно-музыкальный клавишный инструмент, и др.); техническими средствами обучения (магнитофон, про­игрыватели для виниловых и компакт дисков, видеоаппара­тура, диапроектор); музыкально-дидактическими пособиями (аудио и видеозаписи, компакт диски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. п.). Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учеб­ные места двигательно расторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

Ожидаемые результаты.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 1 класса.

Обучающиеся должны знать:

- характер и содержание музыкальных произведений;

- музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).

Обучающиеся должны уметь:

- петь с инструментальным сопровождением и без него, (с помощью педагога);

- выразительно и эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;

- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно;

- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;

- различать песню, танец, марш;

- передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (весёлые, грустные и спокойные).

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 2 класса.

Обучающиеся должны знать:

- высокие, низкие, долгие и короткие звуки;

- музыкальные инструменты и их звучание: (орган, арфа, флейта);

-характер и содержание музыкальных произведений;

- музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

Обучающиеся должны уметь:

- исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;

- различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном сопровождении;

- исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 3 класса.

Обучающиеся должны знать:

- музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трёхчастная, четырёхчастная);

- музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка);

Обучающиеся должны уметь:

-выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;

- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в низком регистре;

-распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;

- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;

- воспроизводить хорошо знакомую песню путём беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 4 класса.

Обучающиеся должны знать:

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;

- значение динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо);

- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки);

- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

- особенности музыкального языка современной детской песни, её идейное и художественное содержание;

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся 5 класса.

Обучающиеся должны знать:

- наизусть 8 – 10 песен;

- примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;

- музыкальные длительности (долгие, короткие);

- значение музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;

- народные музыкальные произведения и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки);

**Музыка: 4 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы.  Пение. Элементы музыкальной грамоты. | Слушание музыки | Кол-во часов | Дата |
| 1. | Формирование певческих навыков, закрепление пройденных песен в предыдущих классах. Разучивание песни «Без труда не проживёшь», муз. В. Агафонникова. | В. Гороховский «Вальс». | 2 |  |
| 2. | Формирование представлений о высоте звука, силе звучания. Разучивание песни «Золотистая пшеница», муз. Т. Потапенко. | Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко». | 2 |  |
| 3. | Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы Разучивание песни «Осень», муз. Ц. Кюи. | К. Брейсбург. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя, из цикла «Млечный сад». | 2 |  |
| 4. | Формирование представлений об элементарных сведениях нотной записи (графическое изображение нот). Разучивание мелодии и текста песни «Настоящий друг», муз. Б. Савельева. | Ж. Оффенбах «Канкан», из оперы «Переживём радости». | 2 |  |
| 5. | Идейное и художественное содержание песни. Разучивание песни «Чему учат в школе», муз. Б. Савельева. | Ж. Оффенбах «Канкан», из оперы «Переживём радости». | 2 |  |
| 6. | Формирование певческих навыков, вокально-хоровой культуры. Идейное и художественное содержание песни. Разучивание песни «Наш край», муз. Д. Кабалевского. | Монте «Чардаш». | 2 |  |
| 7. | Формирование представлений о высоте звука , силе звучания, длительности звучания. Разучивание песни «Колыбельная медведицы», муз. Е. Крылатова. | В. Моцарт «Турецкое рондо». | 2 |  |
| 8. | Ударные и шумовые инструменты детского оркестра: бубен. Разучивание песни о взаимоотношениях «Будьте добры», муз. А. Флярковского. | Э. Григ «В пещере горного короля». | 1 |  |
| 9. | Ударные и шумовые инструменты детского оркестра: барабан. Разучивание мелодии и текста песни «Снежный человек», муз. Ю. Моисеева. | Э. Григ «В пещере горного короля». | 2 |  |
| 10. | Воспроизведение по подражанию взрослому и на слухозрительной основе ритмических рисунков песенок. Разучивание песни Розовый слон», муз. С. Пожлакова. | «Три белых коня», муз. Е. Крылатова. | 1 |  |
| 11. | Различение на слух музыкального темпа: медленно, очень медленно. Разучивание мелодии и текста песни «Волшебный цветок», муз. Ю. Чичкова. | П. Чайковский «Баба Яга», из детского альбома. | 1 |  |
| 12. | Применение ударно-шумовых инструментов, предназначенных для выступлениях на школьных концертах. Разучивание мелодии и текста песни «Маленький барабанщик », муз. обр. А. Девиденко. | М.Глинка «Марш Черномора», из оперы «Руслан и Людмила». | 2 |  |
| 13. | Умение различать марши в музыке. Коллективное музицирование: марш. Разучивание песни «Не плачь девчонка», муз. В. Шаинского. | Н. Римский-Корсаков «Три чуда», из оперы «Сказка о царе Салтане». | 2 |  |
| 14. | Формирование певческих навыков, вокально-хоровой культуры. Песни весёлые и грустные. Разучивание песни «Пусть всегда будет солнце!», муз. А. Островского. | «Ужасно интересно, всё то, что неизвестно», муз. В. Шаинского. | 2 |  |
| 15. | Выражение собственных переживаний музыки с помощью игры на музыкальных инструментах детского оркестра. Разучивание песни «Солнечная капель», муз. С. Соснина. | «Три белых коня», муз. Е. Крылатова. | 2 |  |
| 16. | Ударные и шумовые инструменты детского оркестра: деревяные ложки, марокасы. Разучивание русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени». | «Наша школьная страна», муз. Ю. Чичкова | 2 |  |
| 17. | Различение характера музыкального произведения: весёлые песни. Разучивание песни «Маленький ковбой», муз М. Малого. | «Песенка странного зверя», муз. В. Казенина. | 2 |  |
| 18. | Совершенствование качества звучания голоса: звуковысотного и динамического диапазона. Разучивание песни «О волшебниках», муз. Г. Гладкова. | «Песенка странного зверя», муз. В. Казенина. | 1 |  |
| 19. | Прослеживание смысловых музыкальных связей: использование наглядных средств. Разучивание песни «Родная песенка», муз. Ю. Чичкова. | «Дважды два – четыре», муз. В. Шаинского. | 1 |  |
| 20. | Совершенствование качества звучания голоса: вокального интонирования, подвижности голоса. Разучивание песни «Мир похож на цветной луг», муз. В. Шаинского. | «Дважды два – четыре», муз. В. Шаинского. | 1 |  |

Согласовано:

зам.директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

С. В. Удовенко

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г.